SÓLO PARA ADULTOS • 530 Pts. 3,19 €

COMIX

KISS COMIX

114

ma[illegible]e erótico mensual

SEXO A PRIMERA VISTA

EXTRA PRIMAVERA

"LA SANGRE ALTERA"

EL MORBO DE ASIA

8 414090 204149 00114

Sumario

Portada — MÓNICA 1
Kalimastro — FEROCIUS 3
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 9
Mesalina — RUBÉN 11
El beso de Isabel — ISABEL ANDRADE 18
Habitación 121 — BOCCÈRE 19
Miss 130 — CHIYOJI 25
Relato — SRTA. ROTTENMEYER 36
Huesos y Tornillos — MAN 37
El sueño eterno — SOLANO LÓPEZ Y POI 42
El poder del que paga — TOBALINA 59
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 65
El factor "X" habitual — MESSINA 67
Asia — SOSA Y MIGOYA 75
A primera vista — ÁLVARO 83
El afinador va a la TV — NOÉ 91

©Mónica y Ediciones La Cúpula
© Ferocius y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula
© Boccère y Ediciones La Cúpula
©2001 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
© Srta. Rottenmeyer y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Solano López y Ediciones La Cúpula
© Tobalina y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Messina y Ediciones La Cúpula
© Marcelo Sosa, Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
© Noé y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2001 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté**.
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

No era culpa suya, se decía, pero es que estaban tan apretados que era inevitable el contacto. Y ya se sabe que el roce hace el cariño. En este caso el roce había hecho estragos entre pierna y pierna de Juan y el resultado apuntaba alto, no entre los ojos, que hubiera sido mortal, sino entre las nalgas de su amiga Nati, que se hallaba apretujada contra él en pleno concierto de los *Killer Waspies*. Con el solo de guitarra del guitarrista Vonno, aquello era ya el delirio y los fans y las fans se movían frenéticamente, empujándose en todas las direcciones y haciendo crecer exponencialmente su problema inguinal. Nati se lo estaba pasando de miedo, saltando, sudando, dejándose llevar por la estruendosa vorágine sonora, y además no dejaba de frotarse contra Juan, lo que había provocado que éste sudara aún más de lo especificado en las carísimas entradas en aquel pequeño local que acogía el único concierto de la banda en la ciudad. Y cuando ella le sonreía y le abrazaba excitada por estar allí y agradecida porque él había conseguido épicamente las entradas, él vio en sus ojos que se había dado cuenta perfectamente del problemilla. Y eso a él le hizo trempar aún más y ya albergar por fin una noche especial con aquella chica a la que perseguía desde hace tiempo pero que las circunstancias de la vida había marcado como "amiga" y no parecía, hasta ese momento, que la cosa fuese a cambiar (a mejor).

El grupo se despidió con el último bis y, después de los consabidos aplausos, la masa sudorosa y sobreexcitada se dirigió a la barra a abrevar. Juan y Nati se abrazaron por la cintura y siguieron al rebaño. Aún jadeantes, se instalaron en una punta de la barra y pidieron sus copas, comentando lo bien que había estado aquel subidón de energía musical al que se habían sometido. Juan miraba a Nati, que estaba preciosa con la cara y los ojos brillantes, cansada pero feliz, y lo vio claro: era el momento de atacar. Eran amigos desde hacía seis meses, desde que se conocieron en la facultad y conectaron enseguida. Durante ese tiempo habían salido por ahí, al cine, a bailar, solos o acompañados por amigos comunes y habían estrechado su relación amistosa, se lo contaban todo. Ya era hora de cruzar la barrera e ir más allá. El primer concierto al que habían ido juntos parecía la mejor oportunidad, sobre todo después del *cariño* desplegado. Estaban hablando de esto y de lo otro y Nati le sorprendió bajando la voz de repente y diciéndole: "Ya he notado que te gustaba cómo tocaban". "Yupi", pensó Juan, "me lo está dejando a huevo". "Sí", contestó, "me he puesto como una moto". "Yo también", susurró Nati, "no es para menos". "¡Uauh!", pensó él, "esto va mejor de lo que creía", y antes que pudiera decir nada, ella continuó: "es que Vonno está para mojar pan". "Sí", dijo él, amigo de sus amigas, comprensivo, colega hasta el fin, pero un poco mosca. "A mí, es que me derrite, el tío, es tan sensual que quita el aliento. Quién lo pillara, ¿eh?", continuó Nati. "Haríamos un gran trío", dijo él ya lanzándose al ruedo de la permisividad sexual, del buen rollo abierto de miras, moderno y tal, mirándola como nunca antes la había mirado, provocándola. Pero no tuvo el efecto deseado. Ella rió y luego: "Seguro que no me dejarías ni acercarme. Lo pillarías para ti solo. Pero si después me lo explicaras..." Juan se quedó bastante parado. Se miró y empezó a comprender. Era guapo, siempre bien vestido, educado, culto, moderno, quizá un poco amanerado, quizá demasiado, quizá demasiado comprensivo con sus amigas, quizá demasiado amigo de Nati. Y habían visto juntos *Muerte en Venecia*. Pensaba que era gay.

Ella le abrazó, y fue un abrazo muy cariñoso. Podría haber sido hasta sensual si no hubiera sido tan cariñoso, amistoso, sincero. Pero sólo fue un abrazo.

"*Muerte en Venecia* sigue pareciéndome una buena película", pensó. Y siguió charlando con aquella imbécil.

Kalimastro

Ferocius

8

El mejor mago de todos los tiempos anda muy ocupado.

La joven **Eloise** *está descubriendo con ganas todos los recovecos del sexo con su maestro y mentor, convirtiéndose en su ayudante favorita en detrimento de la fiel y obediente* **Elinor**.

Y ya sabemos que una mujer despechada puede ser más que peligrosa...

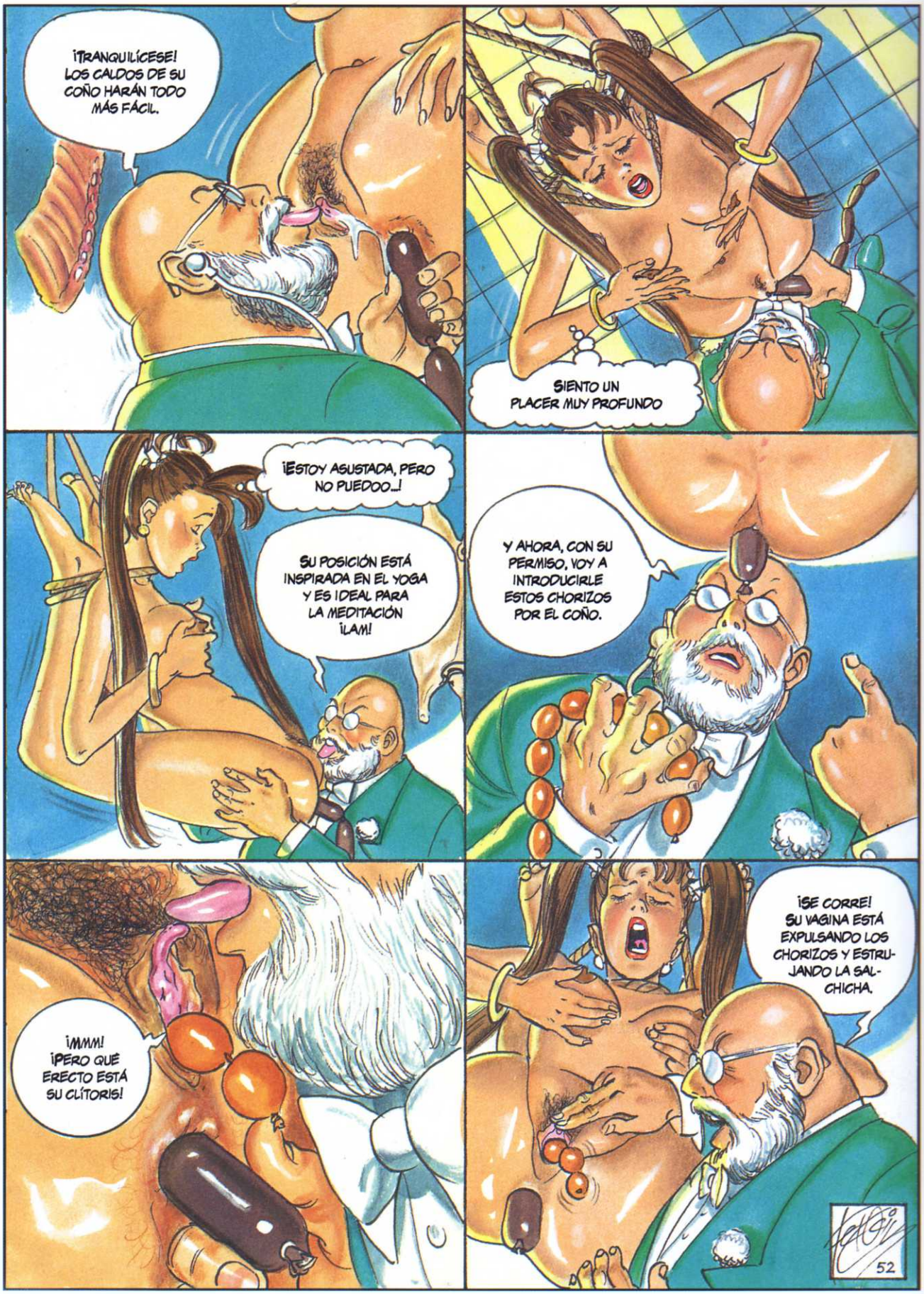
Pero para peligro el que tiene **Zoé**, *que está a punto de vender el secreto del truco más famoso de* **Kalimastro**, *el del dinosaurio, a un supuesto mago rival que no es otro que nuestro pelirrojo mago disfrazado.*

El castigo por traición puede ser terrible.

Nada por aquí, nada por allá...

UN RATO DESPUÉS...
¡QUÉ BUENA IDEA LA DE TENER UN BAR EN SU FURGÓN! TOMARÉ GINEBRA.
¡SÍRVASE USTED MISMA, ZOE!
¿ESTÁ SEGURA DE QUE NADIE LA HA VISTO SUBIR AL FURGÓN?
¡SEGURÍSIMA!
¡OH... OOH! C-CREO Q-QUE ME VOY A...
¿SEÑORITA ZOE?
¿POR QUÉ NO ME RESPONDE? ¡JA, JA, JA!
CECINAS
La Huerfanita
PORK
CURED AND SMOKE MEAT
PORK SAUSAGE
SALAMI TYPE SAUSA
50

MÁS TARDE...
¿EH?
¡¿DÓNDE ESTOY?! ¡¡SOCORRO!!
¡¡HOOOLA SEÑORITA!! ¿YA HA DESPERTADO?
¡POR FAVOR, SEÑOR MAGO VERDE, BÁJEME DE AQUÍ! ¡ESTOY MUY INCÓMODA!
¡CALMA, SEÑORITA ZOÉ!
ANTES QUE NADA, ENSAYAREMOS UNA SERIE DE TRUCOS DE PLACER, JE, JE.
PERO YO SÓLO HE VENIDO... ¡POR NEGOCIOS! ¡SUÉLTEME!
PRIMERO LE METERÉ TODAS ESTAS SALCHICHAS POR EL CULO.
51


¡TRANQUILÍCESE! LOS CALDOS DE SU COÑO HARÁN TODO MÁS FÁCIL.
SIENTO UN PLACER MUY PROFUNDO
¡ESTOY ASUSTADA, PERO NO PUEDOO...!
SU POSICIÓN ESTÁ INSPIRADA EN EL YOGA Y ES IDEAL PARA LA MEDITACIÓN ¡LAM!
Y AHORA, CON SU PERMISO, VOY A INTRODUCIRLE ESTOS CHORIZOS POR EL COÑO.
¡MMM! ¡PERO QUÉ ERECTO ESTÁ SU CLÍTORIS!
¡SE CORRE! SU VAGINA ESTÁ EXPULSANDO LOS CHORIZOS Y ESTRUJANDO LA SALCHICHA.
52

¡¡AAAHHHH!!
¡Y AHORA SE LOS ARRANCO DE GOLPE! A ESTO LO LLAMO «ORGASMO VISCERAL» ¡JA, JA, JA!
¡AAAAHH, SÍÍÍ!
¡¿EH?!
¡¡ME CAGO EN TUS...!!
¡¡AUXI-LIO!!
¡¡UAAAH!!
¡PERRA TRAIDORA! ¡PRIMERO TE CORTARÉ LA LENGUA! ¡Y DESPUÉS...!
La Huerfanita
PORK BUTCHER'S
¡¡DESPUÉS HAREMOS ALGO QUE YA CONOCES... «LA PRUEBA DE LA SIERRA»!!
¡¡SOCORRO!! ¡¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!!

Fin del episodio

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL

Episodio 2

SOPHIE EVANS: FEMME FATAL

Las cosas claras: **Sophie Evans** no es española, pero ha hecho más por el cine porno de este país que ningún o ninguna otra. Desde que se afincó en Barcelona hace cosa de cinco años todo lo ha hecho muy pero que muy bien: convenció a su actual pareja sentimental (**Toni Ribas**) de que era un actor como la copa de un pino; metió su cuerpo serrano en infinidad de películas con un acabado cada vez más ambicioso; y se convirtió en nuestra actriz más internacional. Actualmente, esta matahari húngara (nació en 1976 en un pueblecito llamado Szeged) no para de trabajar para **Private**, para el gran erotómano **Andrew Blake** y para cualquier francotirador español con ganas de comerse el mundo. Cualquier aficionado que quiera disfrutar de sus excelentes habilidades sexuales lo tiene fácil. Su filmografía es abundante y muy sugerente: ***Gorex, Por un puñado de polvos, Detectives del placer, Café doble, Sexo en el diván, Ángel de noche, Private odyssey 2001, Sex gags, Decadence***...

Nos citamos con Sophie en la concurrida cafetería de La Farga de L´Hospitalet, sede del pasado **Festival de Cine Erótico de Barcelona**. Ella sonríe y la gente empieza a ponerse nerviosa a su alrededor. Nosotros ponemos la grabadora en marcha. Ella vuelve a sonreír...

KISS: ¿Por qué te dedicas al porno?

SOPHIE EVANS: Porque me gusta. Es mi trabajo y me lo paso muy bien. Además, siempre estoy cerca de mi marido, tengo muchos amigos dentro del negocio... La gente se da cuenta de que disfruto con el porno, por eso me llaman los directores para trabajar conmigo. Cuando ruedo una escena siempre doy lo mejor que llevo dentro.

K: ¿No te cansa este ritmo de vida tan intenso?

SE: Sí, a veces resulta francamente agotador, sobre todo cuando voy a los festivales porno, ya que el ritmo es frenético: actuaciones en directo, firma de autógrafos, entrevistas con la prensa, fotografías con los fans, rodajes que se improvisan sobre la marcha... Es extenuante. A veces, acabas con los pies doloridos, con la garganta hecha polvo y casi sin poder hablar, pero es gratificante. Me gusta sentir el calor del público, que me quieran... Hace poco estuvimos en Estados Unidos y fue una experiencia muy bonita y provechosa en la que hicimos infinidad de contactos con gente del negocio, pero el ritmo de vida norteamericano no me gusta nada, me parece estresante. Para vivir prefiero España, ya que no es tan fría y no hay tanta gente por la calle.

MONDO PORNO

K: ¿Sabes cuántas películas porno has interpretado?

SE: Esa pregunta es un poco complicada... no sé... igual más de cien, pero no llevo la cuenta. A menudo, los actores que interpretamos porno no sabemos ni para qué película rodamos una escena. Igual el director rueda un polvo en forma de sketch y luego lo coloca en cualquiera de sus películas...

K: ¿Cuáles son tus favoritas?

SE: ***Fashion*** no está nada mal. Está producida por Private y dirigida por **Antonio Adamo**, que tiene un estilo muy erótico. Otra de mis favoritas es *Decadence/Pasión por el sexo*, ya que me dio la oportunidad de trabajar con Andrew Blake, uno de los mejores realizadores de todo el mundo. Blake trabajó como fotógrafo erótico, y eso se nota cuando trabajas con él, ya que diseña cada escena hasta el más mínimo detalle. Cuando llegas al plató, sabe perfectamente cómo quiere la escena. Rueda muchísimos planos de un mismo polvo, mueve continuamente la cámara... Me lo pasé muy bien durante la filmación, era una forma de trabajo muy cómoda. Él mismo se encarga del montaje, y tiene mucha clase para retratar el sexo.

K: También trabajas asiduamente para Private. ¿Qué tal la experiencia?

SE: Sí, he realizado varios reportajes fotográficos para sus revistas y diversas intervenciones en varios de sus films, como uno de la serie ***Amanda´s diary*** o alguno más de corte fetichista, como ***Tanya Hydes´s twisted dream 5***. Me gusta hacer cosas para Private porque siempre son películas de gran calidad, y a los aficionados les encantan.

K: ¿No te parecen un poco duras?

SE: No, no lo creo. Las chicas siempre practican el sexo anal y se lo hacen con varios chicos al mismo tiempo, pero no son nada cutres, al contrario, tienen buenos directores detrás de las cámaras y saben perfectamente cómo conseguir un film de calidad, bien rodado y con un estilo moderno. Además, trabajar con Private significa viajar de un lado para otro, rodar en países exóticos... y eso es algo que me encanta. Y en lo que respecta al sexo, yo hago de todo, penetraciones anales, dobles y corridas en la cara, así que no tengo ningún problema en hacer las escenas que me pidan.

Follando para **Andrew Blake** en *Decadence*.

K: Has trabajado con casi todos los directores de porno españoles, ¿te quedas con alguno en especial?

SE: No, me gustan todos. Creo que ahora mismo en España hay un nivel muy alto, tanto en actores, como en actrices y directores. Está **Nacho Vidal, Max Cortés, Sara Bernat**, Toni Ribas... Lo bueno que tiene trabajar aquí es que todos nos conocemos y somos como una familia. Por ejemplo, me gusta **Narcís Bosch**, porque es muy exigente. Le pide mucho al actor, y sus escenas siempre son muy fuertes, pero sabes que siempre te va a hacer una película diferente y excitante. Estoy muy satisfecha de cómo quedó ***Taxi Hard***, y también de una escena que rodé durante el Festival de Cine Erótico de Barcelona y que incluirá en su siguiente film, ***Zapping***.

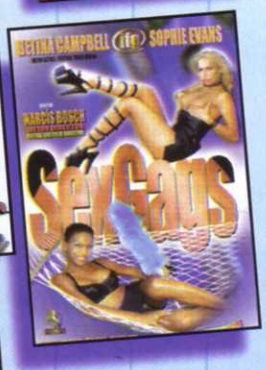
Toni Ribas, Sophie y Nacho Vidal: ¡¡Spanish power!!

K: En esa escena, Laura Angel y tú os lo montáis en unos lavabos con cinco chicos a la vez, ¿no?

SE: Sí, es una escena muy intensa y atrevida. Además, **Laura Angel** me cayó muy bien, es muy simpática y es una de las mejores actrices de todo el mundo. No sé, creo que durante la escena hubo cierta rivalidad entre ella y yo...

K: ¿Rivalidad?

SE: Sí, bueno, no sé muy bien cómo decirlo, pero Laura Angel es una mujer que, cuando folla, se transforma, es implacable, y creo que las dos dimos lo mejor de cada una de nosotras para



estar a la altura. Esta situación se da frecuentemente en el porno: cuando varias chicas comparten una misma escena, echan chispas por demostrar que eres mejor que la otra. Eso es muy bueno, sobre todo para el espectador y para el director.

K: Sólo hemos hablado de Narcís Bosch como director, pero también has trabajado con Conrad Son, José María Ponce, María Bianco, Dani Rodríguez...

SE: Ponce es como un padre para mí, igual que **María Bianco**. Él fue uno de los pioneros en el porno español y todos los actores le debemos algo. Me gusta salir en sus películas, porque todas tienen una historia detrás y no son simples escenas de sexo pegadas unas detrás de otras. Una de mis favoritas es ***Perras callejeras***, ya que mi papel era muy divertido. Sus siguientes films también me gustan, sobre todo por el guión, como ***Vivir follando***, que retrata el mundo del cine por dentro desde dentro, y la última que ha realizado, ***Gothix***, en la que tengo una doble penetración y un papel muy sugerente. Normalmente, cuando me contratan directores españoles estoy muy a gusto, y de cada uno de ellos me gusta una cosa u otra. Todos tienen algo que los diferencia del resto. Por ejemplo, hace un año también trabajé en la primera película porno de una chica, **Tatiana Lies**, y fue una buena experiencia: interpretaba a una vampira muy sexy.

TONI MON AMOUR

K: Toni Ribas y tú formáis una pareja sólida desde hace varios años ¿Cómo os conocisteis?

SE: Realicé diversos espectáculos pornográficos en directo, hasta que hice mi primera película porno para **IFG**, ***Salomé***, dirigida por **Luca Damiano**. Durante el rodaje le conocí. No teníamos ninguna escena juntos, él iba por un lado y yo por otro, pero nos caímos bien, nos hicimos amigos... y ahora estamos casados. En los shows en directo de la sala **Bagdad** de Barcelona siempre hemos actuado juntos, igual que en los pornos, aunque últimamente ya follamos con otra gente, por separado, no sólo entre nosotros. Siempre que nos lo hacemos con otros procuramos utilizar condón.

K: Vuestros espectáculos en directo son muy imaginativos, ¿cómo los preparáis?

SE: Llevamos varios años actuando juntos en vivo. Es algo que nos gusta mucho. Entre nosotros existe una complicidad que el espectador percibe enseguida. Los números que hacemos en nuestros shows en directo se nos ocurren en casa: pensamos en alguna situación sexy, vistosa y con gracia, que nos divierta a nosotros y que excite al público, y a partir de ahí trabajamos. Tenemos varios numeritos muy cachondos, como uno en el que me disfrazo de **Caperucita Roja**, otro en el que Toni hace de penitente y yo de diablesa... Pero mi favorito es uno en el que Toni interpreta al **Juez Dredd**. No fue una idea original nuestra, pero le tengo mucho cariño.

K: ¿Es cierto que Toni va a dirigir una serie de vídeos en Estados Unidos?

SE: Sí, es verdad. Hicimos buena amistad con Andrew Blake cuando trabajamos para él en *Decadence*. Es uno de los directores más importantes e imaginativos de todo el mundo, y cuando se fue a Estados Unidos habló muy bien de nosotros. Al final, Toni ha hecho un cursillo para manejar la cámara y va a hacer una serie "gonzo" para **Patrick Collins**, que es uno de los personajes más importantes del hardcore norteamericano y el dueño de la productora **Elegant Angel**. Serán vídeos de sexo fuerte, y Toni actuará junto a Nacho Vidal, que en Estados Unidos está considerado actualmente como el actor número uno. Es la mejor prueba de que el porno español triunfa en todo el mundo.

K: ¿Te veremos en estos vídeos?

SE: No, en un principio no, aunque al final acabo saliendo en alguna escena aislada. Todavía no lo sabemos, pero no creo.

CAFÉ Y PASTITAS

K: Pasemos a preguntas algo más indiscretas, ¿qué tipo de cine ves cuando estás sentada tranquilamente en el sofá de tu casa?

SE: Me gusta casi de todo... La comedia, el drama... Creo que el único género que no me atrae es el de acción, me aburre profundamente. Ah, y **Tom Cruise** no me parece nada atractivo.

K: ¿Qué colonia usas habitualmente?

SE: Ufff... tengo un montón de colonias diferentes, aunque yo creo que la que más me pongo es una de **Jean Paul Gaultier**.

K: ¿Quién cocina en casa, tú o Toni?

SE: (risas)... Yo suelo preparar algunos platos, pero nuestra comida es algo aburrida, ya que casi siempre estamos de dieta. Por ejemplo, Toni come bastante a menudo pollo con arroz y ensalada. Es un plato muy sencillo, pero también monótono. Es un fastidio, pero los actores no podemos comer todo lo que nos apetezca, ya que debemos mantener la línea.

K: ¿Cómo es un día normal en tu vida, cuando no tienes nada que hacer que esté relacionado con el porno?

SE: Ufff, ya ni me acuerdo, porque prácticamente todo lo que hacemos tiene que ver con el porno, ya sean fotografías para revistas, espectáculos en directo, rodaje de alguna película, viajes a otros países para acudir al plató de rodaje... Pero, por lo general, me gusta estar relajada en casa, con Toni. Eso o salir de compras, que es uno de mis vicios preferidos.

Haciéndoselo con **Toni** en un show en vivo (foto: **TXEMA MILLÁN**)

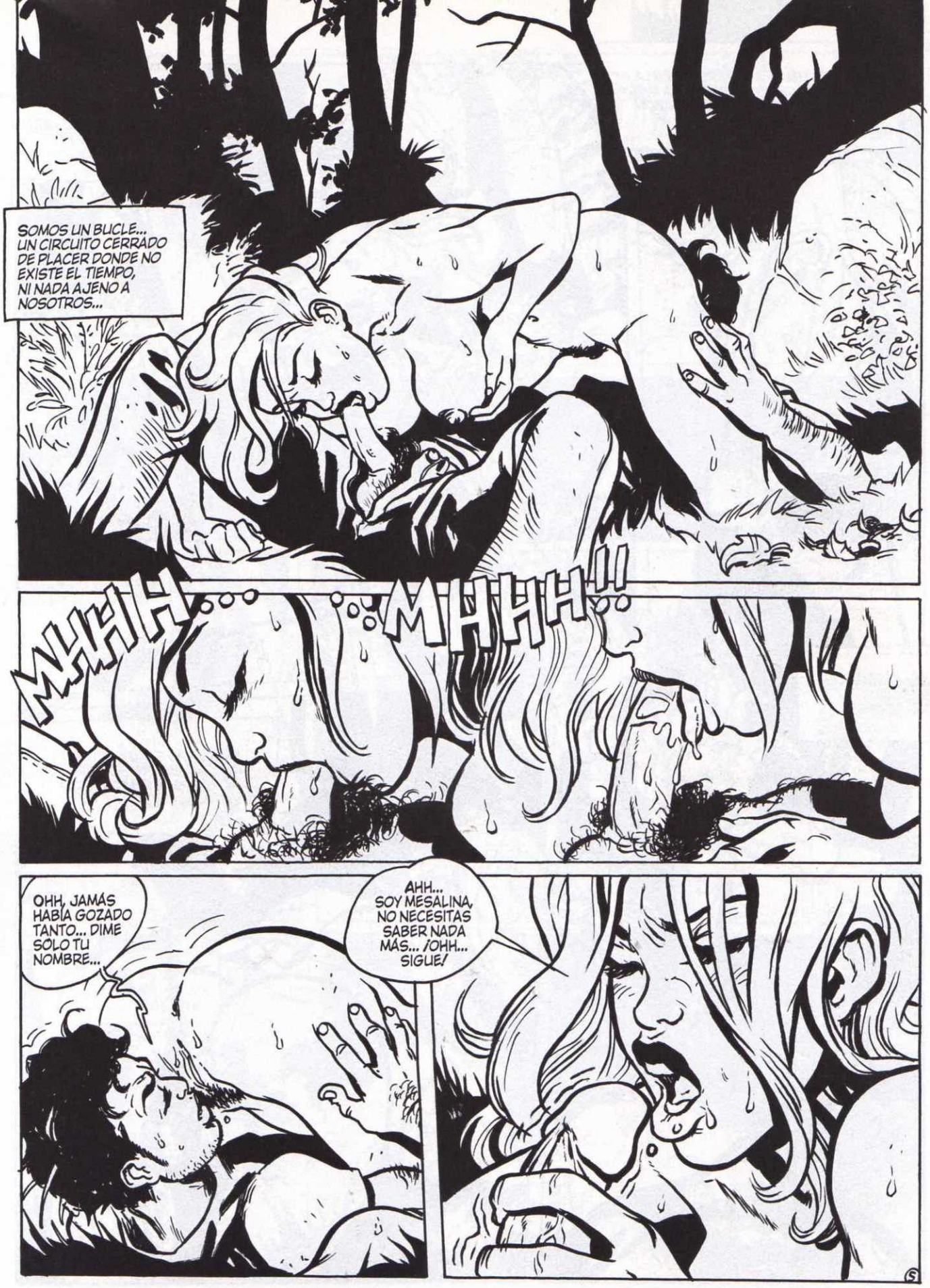
Sophie acosada por los canallas del KISS COMIX

AJÁ... BIEN.
ASÍ QUE... ¿CUÁNTO HA DICHO QUE TENÍA? CINCO MIL, ¿NO? BIEN, Y QUIERE QUE YO SE LO ARREGLE, ¿NO ES ASÍ?... A VER ESAS CINCO MIL...
PUES SÍ, LO GUARDABA PARA UNA EMERGENCIA, PERO... BUENO, SE SUPONE QUE ESTO LO ES...
¡VAYA SUERTE SI ME LO ARREGLA POR TAN POCA PASTA!
1000
MesAlina
BY RUBEN
L-2021-N
AQUÍ TIENE, ¿CREE QUE PODRÁ...?
AJÁ.
BROOM
¡FANTÁSTICO...! ¡COMO LA SEDA!
¿COMO HA PODIDO HACERLO TAN RÁPIDO?
¡PRUEBE AHORA!
AJÁ, DIBUJANTE, ¿NO?... SOLO ERA EL CABLE DE LA BOBINA... ¡DEBERÍA TENER UNA PROFESIÓN MÁS ÚTIL!

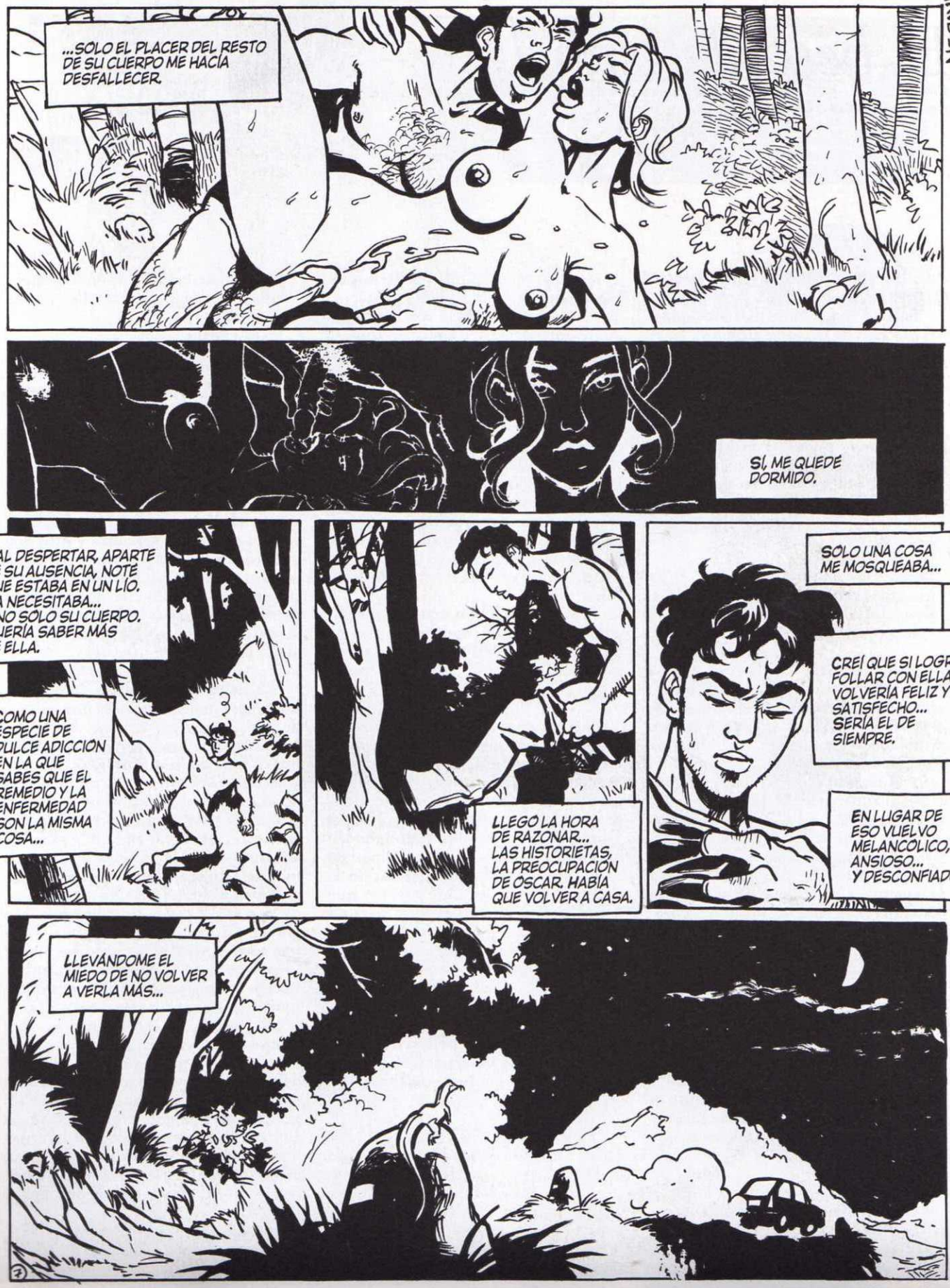
¡SI HAY JUSTICIA EN ESTE MUNDO, EN MEDICINA TE LO GASTES!
¡HASTA EL ÚLTIMO DURO!
SERÁ MAMON... TODO EL DÍA ESPERANDO QUE ACABE Y... DOS MINUTOS, CINCO MIL... ¡HIJOPUTA! Y ELLA, ¿DÓNDE ESTARÁ...?
...NO QUIERO SABER MÁS SOBRE TI...
!?
RUBEN
NO QUIERO SABER DE DONDE VIENES. NI SI TIENES NOVIA O NO. SÉ QUE TE GUSTO, TE DELATO TU ERECCION EN EL COCHE... SÓLO QUIERO...
...SÓLO QUIERO TU CUERPO PARA EL SEXO.
ME TOCA, Y ES COMO SI LA TEMPERATURA DE SU CUERPO FUERA PERFECTA... COMO SI SUS LABIOS, SU CALOR Y SUS OJOS ME ENCENDIESEN Y ME DOMINASEN A UN TIEMPO.
ESTOY PERDIDO, A SU MERCED... Y LO PEOR ES QUE ME ENCANTA.
2

ME BESA Y TODAVÍA ES MEJOR DE LO QUE PENSABA. SUS MANOS COGEN MI CABEZA CON MÁS FUERZA...
...CADA VEZ MÁS ATURDIDO Y CADA VEZ MÁS A GUSTO, SIENTO QUE MI ALMA SE ME VA POR LA BOCA.
YA SOY SUYO... ME EVADO... Y DEJO QUE ELLA PIENSE Y HAGA POR MÍ... Y LO HACE.
...SÍ...
OOH... VAYAMOS AL BOSQUE...
RUBEN-
SALGO UN MOMENTO DE MI ESTUPOR Y LA VEO TIRANDO DE MÍ... COMO SI HICIERA FALTA...

¡MI DIOSA, MESALINA... TODO PARA MÍ, MEJOR QUE EN MI SUEÑO... QUIERO EMBORRACHARME DE ELLA... MORIR, MATAR, DEVORARLA!


SOMOS UN BUCLE... UN CIRCUITO CERRADO DE PLACER DONDE NO EXISTE EL TIEMPO, NI NADA AJENO A NOSOTROS...
MHHH...
...MHHH!!
OHH, JAMÁS HABÍA GOZADO TANTO... DIME SOLO TU NOMBRE...
AHH... SOY MESALINA, NO NECESITAS SABER NADA MÁS... ¡OHH... SIGUE!

CUANDO VUELVE A METÉRSELA EN LA BOCA NO NECESITO SABER NADA MÁS. ME ABANDONO AL DELICIOSO SABOR DEL SEXO CON ELLA...
RECUERDO QUE PASO LARGO TIEMPO. RECUERDO MI ORGASMO INFINITO...
AAAH!!
...SUS GEMIDOS, SUS CONTRACCIONES...
AAAAH!!
MÁS Y MÁS SEXO COMO NO RECORDABA... NI SIQUIERA ECHÉ DE MENOS LA PENETRACIÓN VAGINAL...


RUBEN
...SOLO EL PLACER DEL RESTO DE SU CUERPO ME HACÍA DESFALLECER.
SÍ, ME QUEDÉ DORMIDO.
Y AL DESPERTAR, APARTE DE SU AUSENCIA, NOTÉ QUE ESTABA EN UN LÍO. LA NECESITABA... Y NO SOLO SU CUERPO. QUERÍA SABER MÁS DE ELLA.
COMO UNA ESPECIE DE DULCE ADICCIÓN EN LA QUE SABES QUE EL REMEDIO Y LA ENFERMEDAD SON LA MISMA COSA...
LLEGÓ LA HORA DE RAZONAR... LAS HISTORIETAS, LA PREOCUPACIÓN DE OSCAR. HABÍA QUE VOLVER A CASA.
SOLO UNA COSA ME MOSQUEABA...
CREÍ QUE SI LOGRABA FOLLAR CON ELLA, VOLVERÍA FELIZ Y SATISFECHO... SERÍA EL DE SIEMPRE.
EN LUGAR DE ESO VUELVO MELANCÓLICO, ANSIOSO... Y DESCONFIADO.
LLEVÁNDOME EL MIEDO DE NO VOLVER A VERLA MÁS...
FIN

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

¡Bienvenidos a una nueva primavera, Kissers!

La estación del año más asociada a los placeres de la carne asoma ya en el calendario. Es el momento de escuchar la voz alterada de nuestra sangre. Quizá por ello, hemos elegido como primera carta de este mes, una que incluye un poema, género literario con el que os atrevéis muy pocos. Y eso que nada como unos versos para evocar sensaciones de amor, y también de muerte. Vamos allá.

LAS NOVIAS DEL VALLE

Dorados son sus cabellos,
Marfileños, sus pechos y caderas, compañeros.
Desnudas, inician su canto lascivo
Que yo -fogosamente- vivo.

Hola, Isabel. Con estos versos comienzo una nueva crítica para KISS, una revista que mejora notablemente con el tiempo. Cuando leo ***El sueño eterno***, de **Solano**, veo que el autor sabe retratar con habilidad la Inglaterra victoriana. El mago ***Kalimastro***, de **Ferocius**, muestra cierta intriga, quizá forme parte de las usuales entregas del dibujante. ***Marujas al poder*** se mantiene con ese estilo corrosivo y **Álvaro** prepara un trabajado trazo con sus historias. Sin embargo, me pregunto que plan tiene esbozado en su obra **Boccère**. El resto de los artistas prosiguen con sus formidables colaboraciones que completan eficazmente la publicación. Cordialmente se despide,

X, de Parera (Tarragona)

Equis, espero que el 2001 te inspire más versos ardientes. Estaré esperándolos, hambrienta. Como decimos siempre, y no por costumbre, tomamos buena nota de lo que opinas sobre la revista y esperamos seguir creciendo a tus ojos... o en la zona de tu cuerpo que prefieras.

Muy buenas, ¿cómo estamos?

Soy un asiduo lector de la publicación KISS COMIX, y creo que entre sus historias hay algunas de gran calidad que merecen un trato especial. No sé si esto es sólo una opinión mía o habéis recibido ya mensajes de este tipo, pero creo que las historias de **Man** son realmente interesantes. Creo que ***Universitarias***, su primera serie, se ha cerrado ya y que sería un buen momento para recopilarlas en un número especial de la **Colección X**. La nueva serie también está muy bien, sólo he leído tres entregas pero la verdad es que promete...

Hay demasiados autores que merece la pena publicar de manera especial, pero como sé que no será posible hacerlo con todos, mi voto va para las comics de Man. No sé si haréis mucho caso de estos correos y sugerencias, pero en fin, el público opina y en vuestra mano está la opción de darles lo que piden.

Sea como sea, muchas gracias por darnos la opción de expresarnos, y seguid así. Hacéis un buen trabajo. Venga, un saludo...

Fer

Por supuesto que tu carta, Fer, como la de todos los kissers que nos escriben, merece atención de la dirección y de la redacción de la revista. Piensa que nosotros nos dedicamos a editar revistas de cómic porque, sin duda, nos gusta el asunto de los dibujillos, pero también necesitamos sacarle cierto rendimiento económico para mantenernos en la brecha. No eres el único lector que apoya la candidatura de Man para un recopilatorio. Pero aún no ha pasado suficiente tiempo desde que la publicamos en la revista, y además en nuestra Colección X solemos publicar historias inéditas. El único caso, por el momento, de una serie de Kiss recopilada en álbum, ha sido *Girl*, de Kevin Taylor. Pero el tiempo y la aclamación popular tienen siempre la última palabra.

Hola Isabel:

He leído la carta de **Tomás** en el KISS 112, y como pides que escribamos dando opinión, pues te digo que estoy completamente de acuerdo con él, y concretando:

- Sección compro-vendo-cambio y amistad e intercambio.
- Aumentar la participación en la revista.
- Montar fiestas KISS de fin de semana.
- Temática de incesto, zoofilia, transexuales, etc.

Por si puede servir.

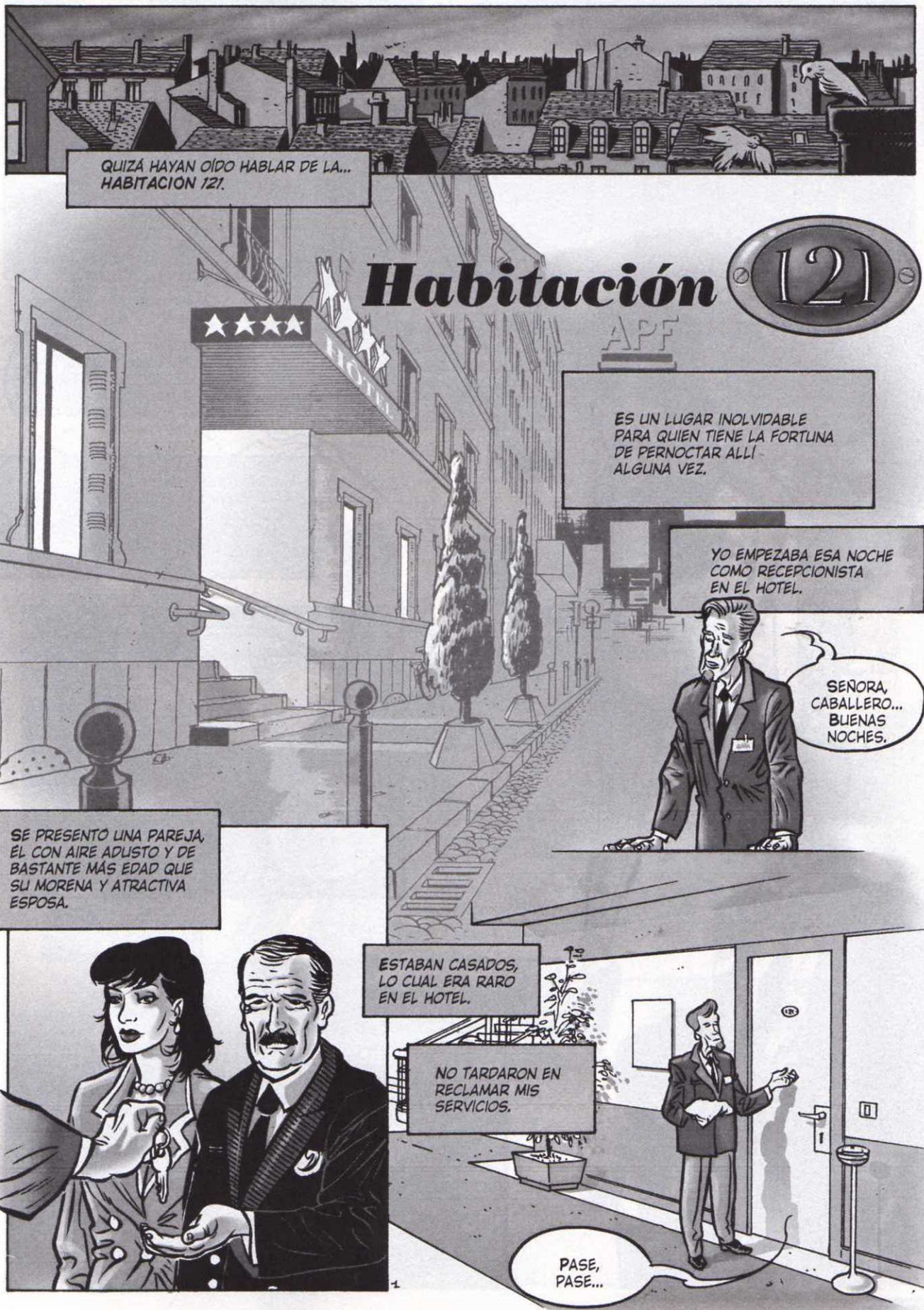
José Luis

¿Fiestas? ¿Quieres que dejemos de editar comics para convertirnos en animadores nocturnos? Porque me temo que no tenemos tiempo para todo. En cualquier caso, estimado José Luis, hay un amplio sector de los lectores que no quieren contactos ni mercadillo en KISS. Opinan que una cosa es una revista erótica de servicios y otra una publicación de cómic erótico. Nosotros no desestimamos ninguna idea, y seguimos valorando vuestras opciones de mejora. Quizá si los anuncios estuvieran dibujados, o si los textos tuvieran algún interés literario...

Veo a mi compañero de cierre absolutamente indignado por lo que parece, de nuevo, otro Beso de Isabel demasiado largo. Así que me reservo un pequeño hueco final para comentar con Andrea su relato *Fuck the future*, una historia de viajes en el tiempo que tiene un potencial narrativo muy interesante. Aunque, en mi humilde opinión, Andrea, deberías despegarte un poco más del original cinematográfico dirigido por Robert Zemeckis, que ya era de por sí un poco conservador. Me parece estupendo que te ponga como una moto el tema del incesto, apuntado ya en la película original, pero la ciencia-ficción es un género que da muchísimo juego para experimentos sexuales. Y tengo la impresión de que te has quedado a las puertas de la revolución. ¿Es tan homogénea la historia del erotismo como para que pasado y futuro no se distingan en nada? ¿Y ponerle una guinda terrorífica a la situación, moviendo en el tiempo seres fruto de los nuevos descubrimientos de la biotecnología? Bueno, Andrea. Espero nuevas noticias tuyas desde otra franja temporal, muy pronto.

Ya paro de escribir, ya voy.

Besos para to.....


QUIZÁ HAYAN OÍDO HABLAR DE LA... HABITACIÓN 121.
Habitación 121
HOTEL
APF
ES UN LUGAR INOLVIDABLE PARA QUIEN TIENE LA FORTUNA DE PERNOCTAR ALLÍ ALGUNA VEZ.
YO EMPEZABA ESA NOCHE COMO RECEPCIONISTA EN EL HOTEL.
SEÑORA, CABALLERO... BUENAS NOCHES.
SE PRESENTÓ UNA PAREJA, ÉL CON AIRE ADUSTO Y DE BASTANTE MÁS EDAD QUE SU MORENA Y ATRACTIVA ESPOSA.
ESTABAN CASADOS, LO CUAL ERA RARO EN EL HOTEL.
NO TARDARON EN RECLAMAR MIS SERVICIOS.
PASE, PASE...

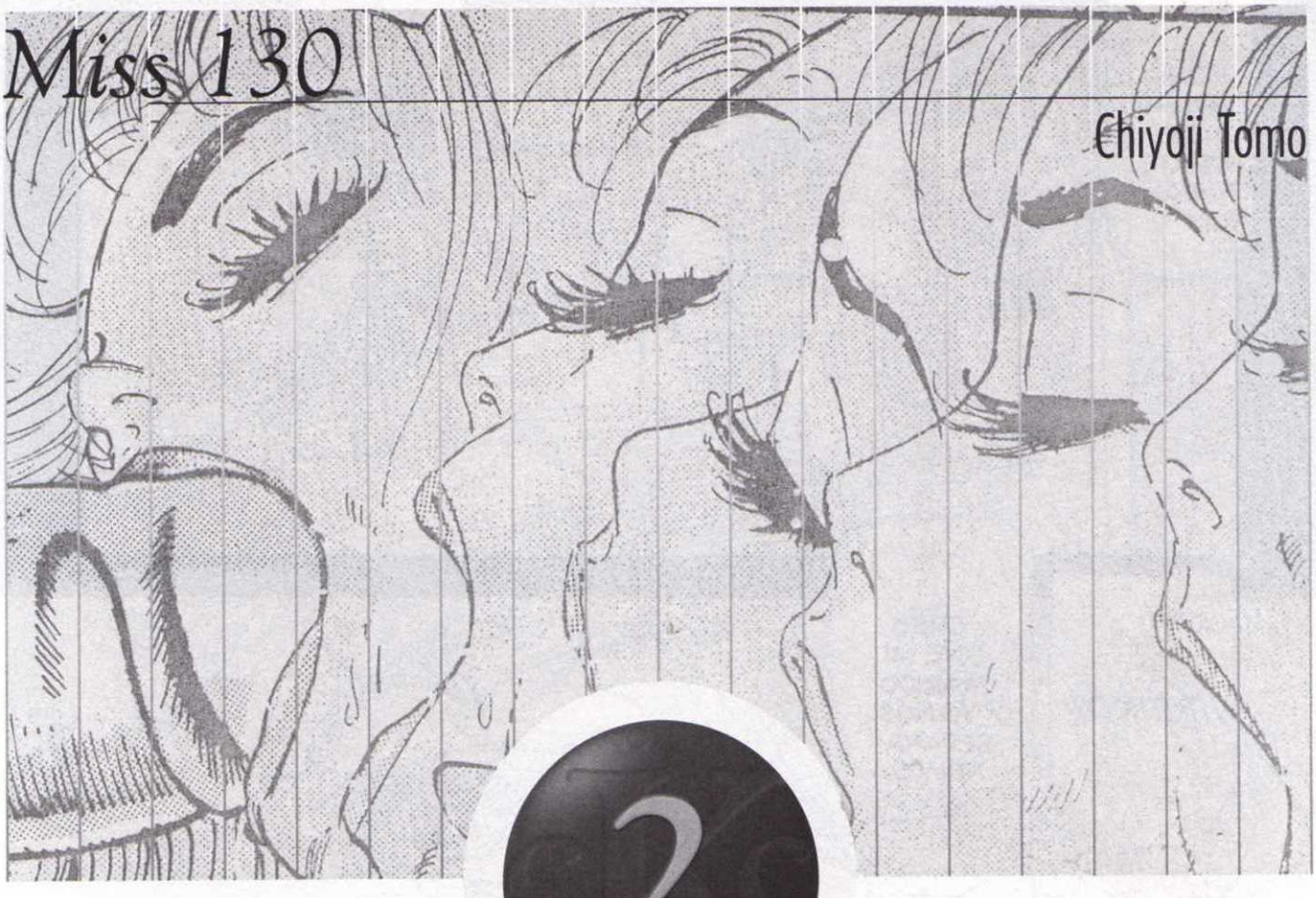
EN CUANTO ENTRÉ, PERCIBÍ LA EXTRAÑA ATMÓSFERA QUE REINABA ALLÍ. MIS SENTIDOS ESTABAN ALERTA.
DEJE LAS TOALLAS Y ACÉRQUESE.
MI MARIDO ES ALGO CAPRICHOSO, JOVEN.
CON ESTAS PALABRAS EMPEZÓ LA AVENTURA.
ERA DIFÍCIL SABER QUÉ PENSABA LA MUJER, PERO OBEDECÍA ESCRUPULOSAMENTE LAS ÓRDENES DEL VIEJO. DE MODO QUE CUANDO ÉSTE LE ORDENÓ QUE ME MOSTRARA EL CULO...
¡FÍJESE EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRA! ¡NO TENGO QUE VERLA PARA SABER QUE SI LLEVASE BRAGAS, LAS TENDRÍA EMPAPADAS!
EN EFECTO, LA OFRECIDA ENTREPIERNA MOSTRABA UNA PIEL RELUCIENTE Y HÚMEDA, Y EL SEXO, RASURADO, REZUMABA ABUNDANTEMENTE.
UNA ORDEN Y SE ARRODILLÓ ANTE MÍ, SACANDO DE MI PANTALÓN UNA POLLA QUE ADQUIRIÓ SU MÁXIMA TURGENCIA EN SU BOCA.
2

¿YA ESTÁ? ¿YA TE LA HA METIDO, ESE CERDO?
¡OH, MI AMOR, COMO ME ESTÁ FOLLANDO CON SU POLLA...! LA TENGO... HASTA... EL FONDO... ¡OH, COMO ME FOLLA!
¡UNA GUARRA, ESO ES LO QUE ERES!
EL VIEJO NO MIRABA, PERO PARECÍA VERLO TODO. SU MUJER LE DABA LOS DETALLES, MIENTRAS ÉL SUDABA COPIOSAMENTE. DE PRONTO, SE LEVANTO DE UN SALTO.
¿Y SABES POR DONDE SE JODE A LAS GUARRAS COMO TÚ? ¡POR EL CULO!
¡NO! ¡POR AHÍ NO! ¡POR AHÍ NO!
PERO INSISTIO Y YO, YA LANZADO, LA SODOMICE.
¿NO QUERÍAS QUE TE FOLLASE? ¡PUES VA A DARTE POR EL CULO!
EL HOMBRE ESTABA EXULTANTE. SUJETABA A SU MUJER Y ME INCITABA A NO DETENERME.
HUBO RESISTENCIA, AUNQUE ESCASA, POR PARTE DE ELLA, PERO CUÁL NO SERÍA MI SORPRESA CUANDO EL ANO SE ABRIO AL PRIMER CONTACTO Y ME PERMITIO PENETRAR LIBREMENTE, HASTA EL FONDO.
3

LA LINDA BURGUESITA MOVÍA LAS CADERAS MEJOR QUE UNA BAILARINA BRASILEÑA.
¡OH...OH! ¡ALFRED... QUERIDO! ¡OH, DIOS MÍO!
BIEN, BIEN, ESTUPENDO... MUCHAS GRACIAS, JOVEN.
PUEDE USTED RETIRARSE.
NO APARTABA LA VISTA DE LOS REGUEROS DE SEMEN QUE SE DESLIZABAN POR EL CULO DE SU MUJER.
ELLA ME LANZO UNA MIRADA COMPLICE Y DIVERTIDA. ¡AQUELLO HABÍA SIDO SOLO UN JUEGO PARA ELLA/ AL AMANECER DEJARON EL HOTEL, COMO UNOS CLIENTES NORMALES.
HÔTEL
POCO DESPUÉS DE SU MARCHA SONO EL TELÉFONO.
SÍ, SEÑORA... AHORA VOY.
DÍGAME... ¿SABE USTED QUÉ ES ESTO?
LA DIRECTORA, CON ALGÚN ANTEPASADO ORIENTAL, ERA DIABOLICAMENTE SEXY
EN LA MANO MOSTRABA UNA CINTA DE VÍDEO, QUE INTRODUJO EN EL REPRODUCTOR.
4

¡Y APARECIÓ EN PANTALLA LA ESCENA DE LA VÍSPERA EN LA HABITACIÓN 121!
ESTO SIGNIFICA QUE ESTOY DESPEDIDO, ¿NO ES ASÍ?
PERO SE RECONOCIERON MIS MÉRITOS DE LA NOCHE ANTERIOR.
¡EN ABSOLUTO! LE RENUEVO EL CONTRATO Y LE AUMENTO EL SUELDO, A CAMBIO DE SU DISCRECIÓN.
POR LO QUE HE VISTO EN LA 121, SUS CUALIDADES SON INESTIMABLES...
ME APRESURÉ A DEMOSTRÁRSELO.
LAS ROPAS SE DESLIZARON DE NUESTROS CUERPOS, Y PRONTO PENETRÉ EN EL DE LA DIRECTORA.
COMO BUENA EXAMINADORA, SE MOSTRABA ATENTA.
EN SU HÚMEDA ENTREPIERNA SE DESTACABA SU ENORME E INFLAMADO CLÍTORIS, QUE YO FROTABA CON LA POLLA, A CADA GOLPE.

SUS "SERVICIOS" NO ESTÁN RESERVADOS A CUALQUIERA.
ARISTOCRATAS, PERSONALIDADES DE TODO TIPO, POLÍTICOS, MAGISTRADOS... ERAN MUCHOS LOS QUE PASABAN POR LA 121.
DEBO RESPONDER DE USTED IGUAL QUE RESPONDO DE ELLOS.
MIENTRAS HABLABA, ENTRE-DE LO
PUSO FIN A LA VISTA DE UN MODO MÁS AGRADABLE.
LE CONFIRMO EN SU PUESTO... CON ESTE CHEQUE EXTENDIDO POR EL ANCIANO JUEZ DE ANOCHE.
NO DIRÉ LA CANTIDAD, PERO RESULTO UN ESPLÉNDIDO REGALO.
HABÍA CONSEGUIDO UN MAGNÍFICO EMPLEO, DE LOS QUE HACEN QUE UNO DESEE ACUDIR TODOS LOS DÍAS AL TRABAJO.
Y COMO RESULTÉ UN EMPLEADO CONCIENZUDO, LAS RESERVAS SE HACEN DESDE ENTONCES CON MESES DE ANTELACION.
121
PASE...
6
IGOR & BOCCELLE -99-
FIN



2

LA ECHARÉ DE MENOS

Reiko se ha buscado un amante. Algo normal si tenemos en cuenta que una mujer como ésta necesita atenciones continuas y su marido últimamente trabaja demasiado y no para por casa.

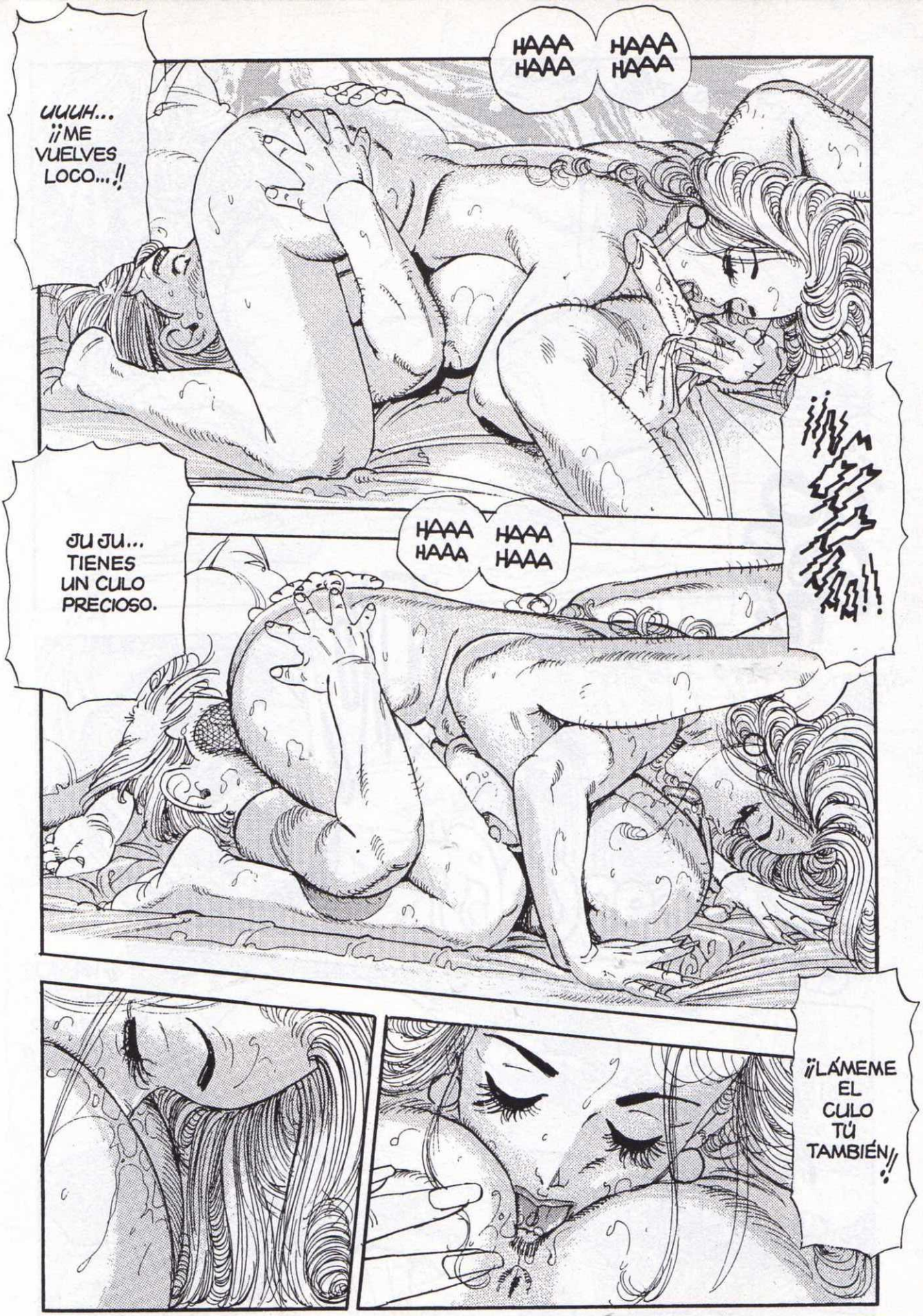
Una mañana, él se despide y se va a la oficina. Reiko va a llamar a su amante cuando descubre que el teléfono está intervenido y hay un micro bajo la cama. Parece que su marido ha contratado a una agencia de detectives para que la vigilen mientras él no está. Y nuestra chica 130 piensa:

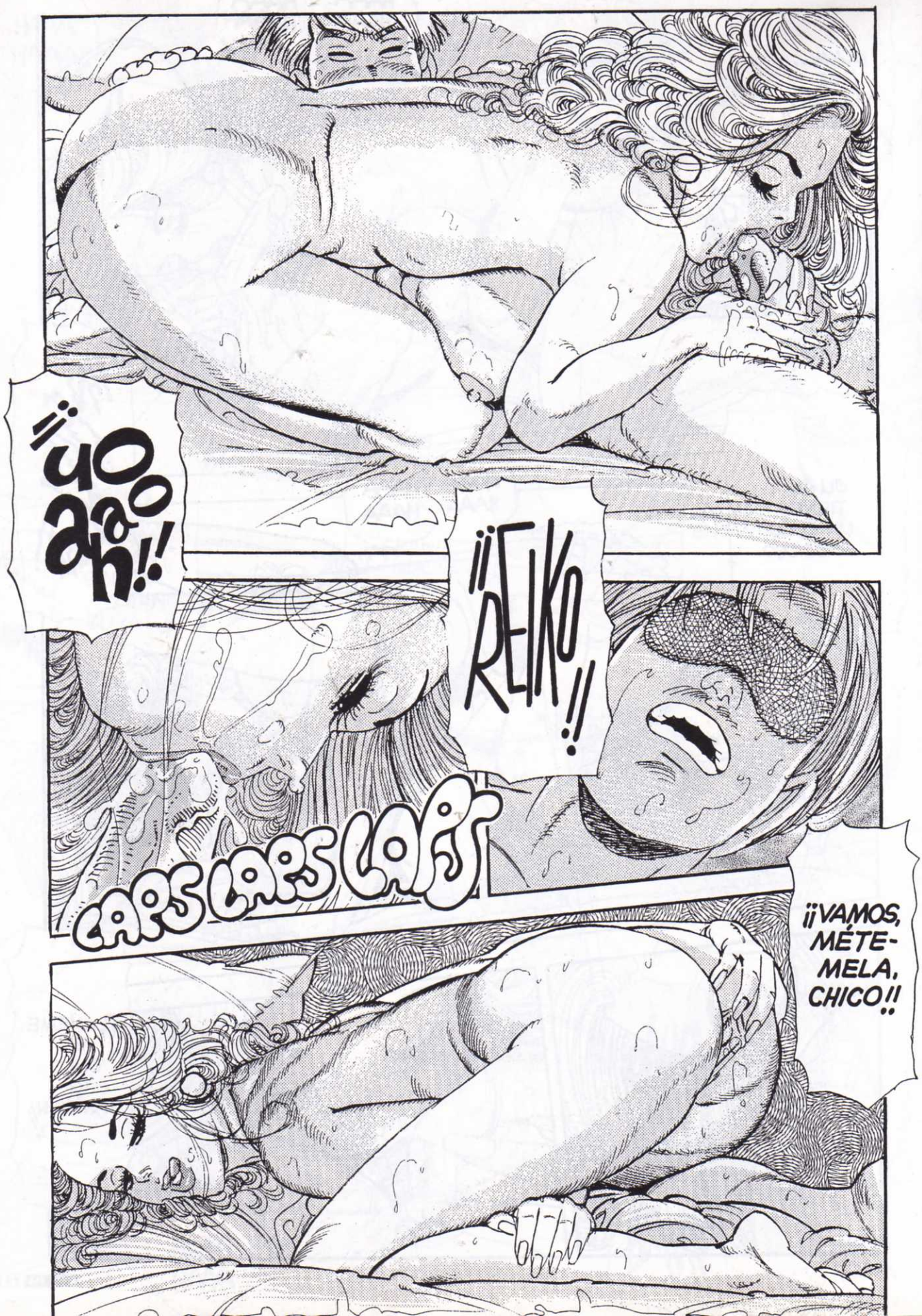
- Entonces ya hace tiempo que sabe lo del chico... No me extraña que haya hecho esto. Está bien, si es lo que quiere...

TENÍA GANAS DE VERTE.
YO TAM-BIÉN.
HOY MI MARIDO VOLVERÁ TARDE.
¡¡REIKO!!
CREO QUE MI MARIDO Y YO NOS SEPARA-REMOS.
¿EH?
¿DE VERDAD?

ES POSIBLE QUE EN ESTA HABITACIÓN HAYA UN MICRÓFONO.
NO ME DIGAS...
JU JU... ¿QUÉ IMPORTA? QUE LO OIGA TODO...
UUSHH...
MMM...
ASÍ ES MÁS EXCITANTE... YA ESTOY MOJADÍSIMA...

HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡LA TIENES TAN LARGA Y TAN GORDA Y TAN DURA...!!
¡¡ES INCREÍBLE!! LA TIENES EL DOBLE DE GRANDE QUE ÉL.
¡¡ME ENCANTAS !!
SLURP GLOMP LAMM
HAAA HAAA
HAAA HAAA

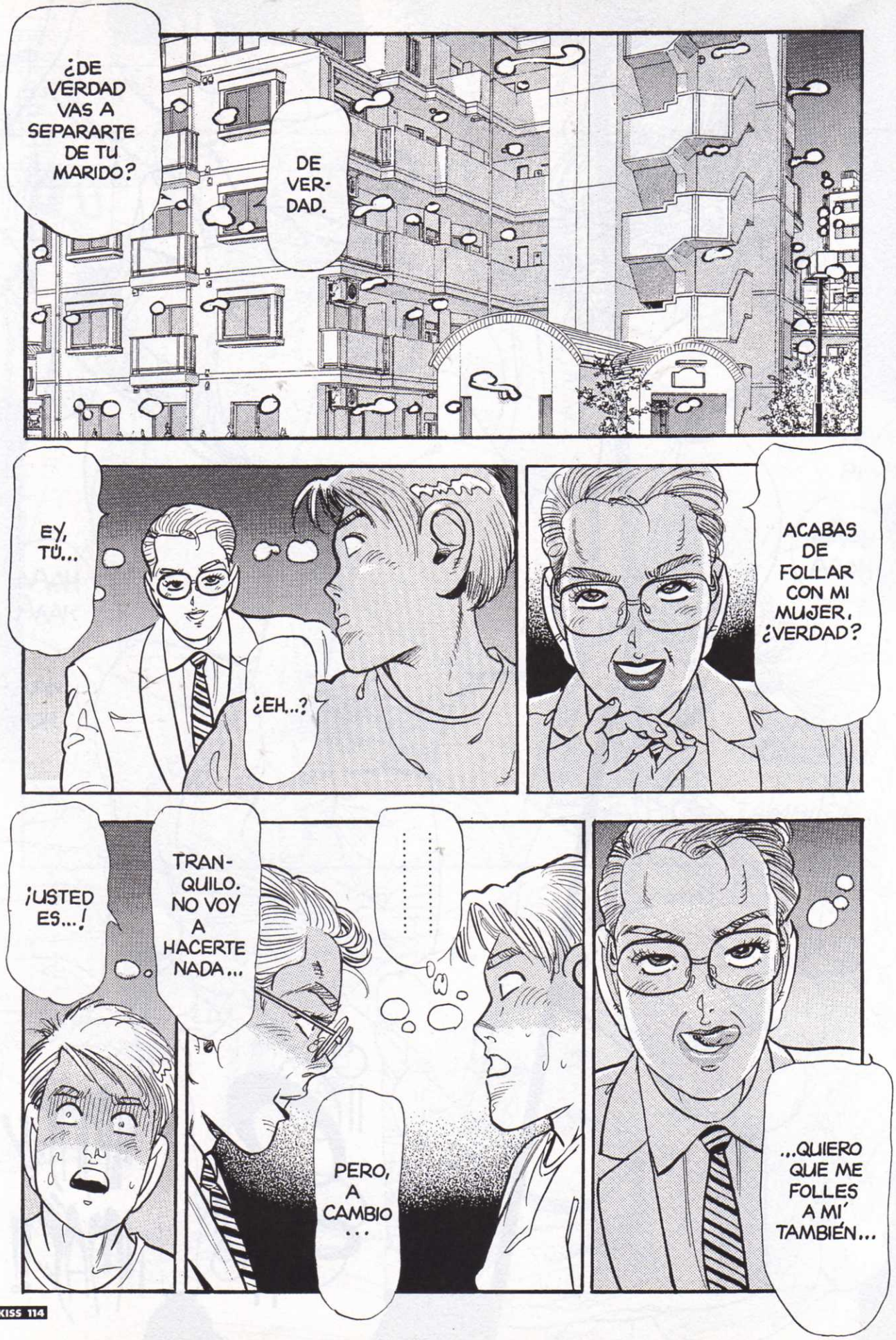

UUUH... ¡¡ME VUELVES LOCO...!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
JU JU... TIENES UN CULO PRECIOSO.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡LÁMEME EL CULO TÚ TAMBIÉN!!

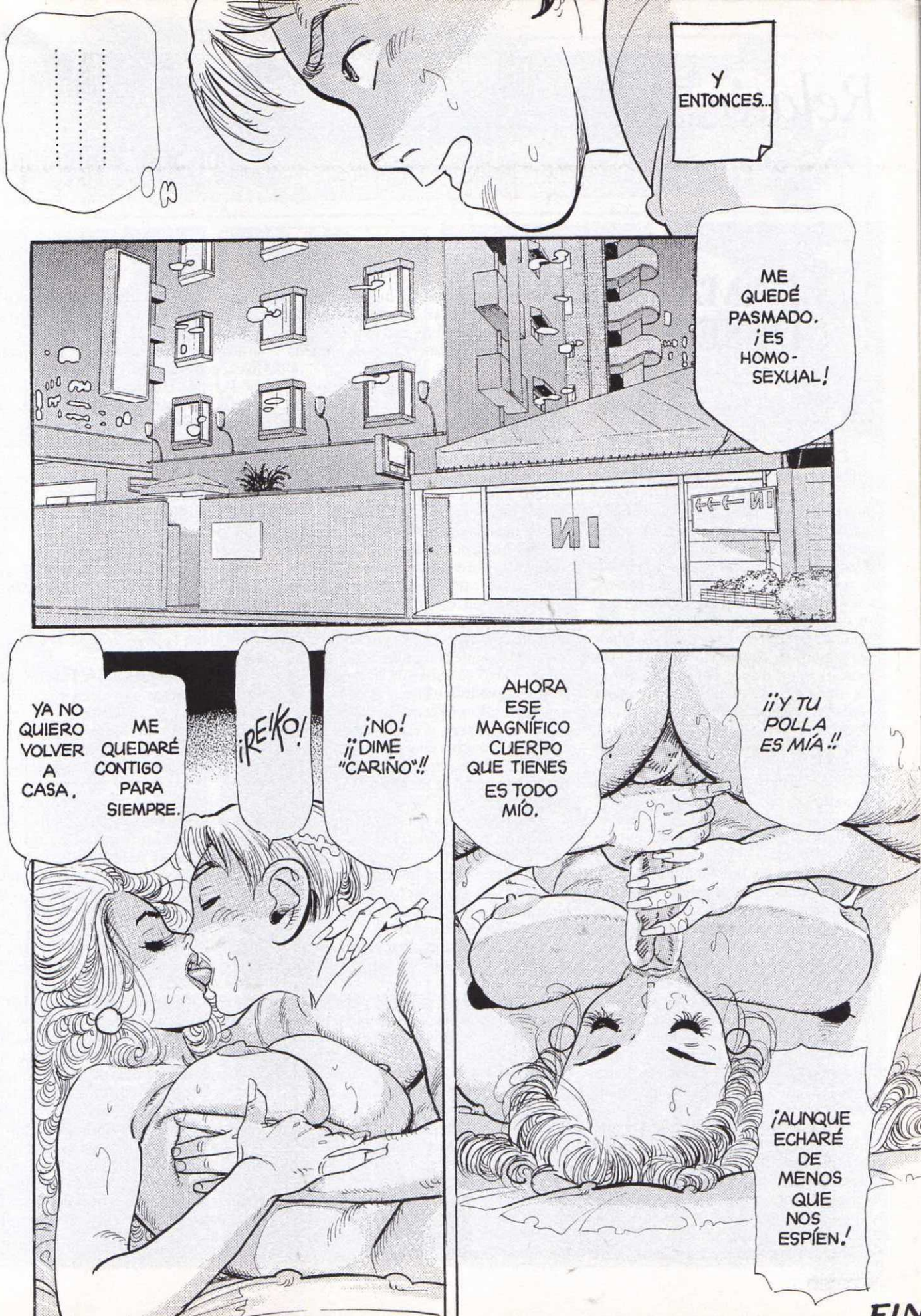

¡¡UOOAAH!!
¡¡REIKO!!
¡¡VAMOS, MÉTEMELA, CHICO!!

¡¡FULL!!
¡¡A FONDO!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA

¡¡TE QUIERO!!
¡¡YO TAMBIÉN!!
¡¡YO TAMBIÉN TE QUIERO!!

HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡OOH!!
¡¡MÁS..!!
¡¡MÁS..!!


¿DE VERDAD VAS A SEPARARTE DE TU MARIDO?
DE VER-DAD.
EY, TÚ...
¿EH...?
ACABAS DE FOLLAR CON MI MUJER, ¿VERDAD?
¡USTED ES...!
TRAN-QUILO. NO VOY A HACERTE NADA...
.....
PERO, A CAMBIO ...
...QUIERO QUE ME FOLLES A MÍ TAMBIÉN...


.....
Y ENTONCES...
ME QUEDÉ PASMADO. ¡ES HOMO-SEXUAL!
YA NO QUIERO VOLVER A CASA.
ME QUEDARÉ CONTIGO PARA SIEMPRE.
¡REIKO!
¡NO! ¡¡DIME "CARIÑO"!!
AHORA ESE MAGNÍFICO CUERPO QUE TIENES ES TODO MÍO.
¡¡Y TU POLLA ES MÍA!!
¡AUNQUE ECHARÉ DE MENOS QUE NOS ESPÍEN!
FIN

Relato

por Srta. Rottenmeyer

...LLAMADO DESEO

KOWALSKI- *Hace mucho tiempo que tú y yo tenemos una cita pendiente...*

Cogió a Blanche por el cuello. Ella temblaba, pero finalmente se dejó abrazar. Hacía rato que se le había caído el cuello de piel de zorro falso. Kowalski la besó, pero la mujer dejó su boca inmóvil, como un último reducto de su voluntad o de su cordura, aunque los límites del pasado de moda vestido de noche comenzaban a resultar apretados para la postura que su cuerpo se empeñaba en tomar. Seguramente, él detectaría en sus labios la amargura de aquella noche, que había pasado haciéndole compañía a una botella de whisky mientras su hermana Stella ingresaba en el hospital en el que pronto nacería el hijo de Stanley Kowalski. Pero Stanley no era más que un hombre primitivo, un ser infrahumano peor que todos los soldados y viajantes de comercio con los que se acostó en el Hotel Flamingo de Laurel.

Blanche notó como él la empujaba hacia el camastro en el que algunas noches ella había oído gemir a Stella y, enfermizamente, había intentado evitar imaginar el cuerpo del polaco clavándose en la suave figura de su hermana. Se avergonzó de sus pensamientos, y una vez más penso en qué distinto hubiera sido todo si su marido, el muchacho de los ojos tiernos, no hubiera sido un degenerado. Aún no había conseguido olvidar la imagen de los dos cuerpos masculinos. Mil veces se había preguntado qué hubiera pasado si ella no hubiera dicho nada, o incluso si se hubiera sumado al acto.

Ahora, las manos de Kowalski en sus nalgas la empujaron aún más hacia él, y mientras Blanche caía en el lecho, la indiferencia de su boca quedó sustituida por la desesperación que presidía ahora todos sus actos y que tantas veces la había llevado a tener que confiar en la amabilidad de los extraños. Su cuñado luchaba con rabia por hacerle un lugar a su pubis dentro del de Blanche. Y en aquella noche de septiembre, eso la hizo sentir como Nueva Orleans: caliente, húmeda y sucia.

Por primera vez en muchos años, ya no se sentía como si estuviera volviendo a perder su virginidad. En los brazos de aquel hombre que la había intentado hundir, Blanche renunciaba a sí misma, y se abandonaba a ese tranvía llamado deseo. Sus pechos volvían a tener la solidez de años atrás. Ya no era la profesora solterona que había sido expulsada del instituto por seducir a uno de los alumnos, sino que volvía a ser una bella y poderosa señorita sureña, justo cuando se veía sometida por el violento hijo de unos campesinos europeos, alguien sólo ligeramente por encima de los esclavos que su familia tenía en Bel Rêve. Clavó sus uñas en la espalda de Kowalski, sujetándose a él como si se agarrara a la vida, mientras él enterraba su cabeza en el cuello de Blanche. Se incorporó sobre ella, para besarla otra vez. Blanche rehuyó su mirada, pero Stanley le cogió la mejilla y la obligo a encarársele.

De repente, sin que ella lo esperara, el agarrón se convirtió en una caricia. Kowalski suspiró profundamente y soltó su peso sobre Blanche. Ella se puso a llorar, sin saber muy bien de tristeza o de alegría.

- No me tengas miedo.

Stanley se dejó deslizar por su cuerpo y ella anticipó lo que iba venir, algo que ninguno de aquellos jóvenes del Flamingo solía entretenerse en hacer. Contra su propia voluntad, su columna se tensaba y arqueaba, creando un valle oscuro en el que el polaco hundió su cara. Su lengua descubrió todos sus secretos, igual que su maldita curiosidad lo había hecho horas antes, echando a perder sus sueños, su posible matrimonio con Mitch... Y de la misma manera dolorosa e imparable, ahora Kowalski hurgaba en su sexo, sin dejarle ya un rincón en el que esconderse de sí misma. Rendida, sus piernas se abrieron ante el hocico de aquel depredador. Se sentía cada vez más ardiente. De modo intermitente le venían a la memoria retazos de su primera conversación, de cómo se había sentido intimidada por él. Ahora lo entendía mucho mejor, mientras su ansia la hacia estremecerse casi hasta el límite.

Pero de repente Stanley se apartó de ella. Su mirada volvía a contener todo el desprecio que había presidido la relación durante aquellos meses. Blanche sólo notaba aquel calor insoportable. En algún lugar de su cabeza, algo le dijo que había perdido definitivamente la partida, que su destino estaba sellado. Pero sólo una idea llenaba su mente...

- Por favor, por favor, por favor.

Blanche se arrastró hacia las piernas de Kowalski, quien se había puesto en pie y la miraba sonriente.

- Por favor, yo...

- Ahora la señorita ya no se comporta con tantos humos, ¿eh?

Acarició el cabello de Blanche. Ella se había aferrado a su pierna velluda y se restregaba y se contoneaba haciendo ruidos de gata. Él, riendo aún, atrajo la cara de ella hacia su cuerpo.

- Haz lo que te digo y luego tendrás lo tuyo.

Blanche acercó su sedienta boca a Kowalski, bebiendo de él con avidez, como si de algún modo en aquello pudiera estar su redención. Kowalski la sujetó con firmeza por las muñecas, quizás para que no se hiciera daño, o por impedirle que ella misma se diera placer, pero era innecesario: Blanche ya no tenía ningún control de sí misma, y su cuerpo, crispado, buscaba en Stanley, en las sábanas y toda la habitación puntos de roce que aliviaran su sufrimiento. No los conseguía, porque su alma estaba más allá de cualquier alivio. Y Kowalski seguía posponiendo el momento de dar alivio a su cuerpo, obligándola de aquella forma...

Por fin, él la empujó hacia atrás. Ella lo vio al contraluz de la puerta, medio vestido aún con la ropa que pensaba llevar a la bolera, recio y fuerte mirándola con un mohín de burla. Le abrió las piernas con un simple movimiento de las rodillas y, mientras la tomaba, Blanche oyó como su cuñado gritaba el nombre de Stella.

TELÓN

HUESOS Y TORNILLOS

Cap.6

TERRITORIO EQUIVOCADO

Guión y Dibujos de MAN

NO, NO PASA NADA, SEÑORITO...
... A VER SI TE QUEDA CLARO QUE...
¿?
JODER...
¿HAS VISTO QUÉ GRANDE LA TIENE...?
SÍ...
¿QUÉ COÑO SE SUPONE QUE ESTAÍS HACIENDO..?
...SE SUPONE QUE NOSOTRAS ODIAMOS A LOS HOMBRES.
ESO TÚ...
SÍ, QUE ERES UNA PUTA MANIPULADORA...
¿QUÉ HAS DICHO?¡REPITE ÉSO!
... PUES QUE ERES UNA PUTA MANIPU...
¡¡AHH!!
PLAF!
¡¡TE MATO, ZORRA!!
CRAS!
LO LLEVAS CLARO...
PAM!
AGG...
PLAF!
¡YA VERÁS, TÍA GUARRA!
PAM!
PLAF!
PLAF!
¡GRRRR!
¡¡MALDITAS ZORRAS!!
AG...
¡PUTA!
...GUARRA...
OHH...
2

¡OHH... SÍÍI...! VOSOTRAS TAMBIÉN SOIS UNAS... GUARRAS... OHHH...
SÍÍI!... OHHH... NO PARES...
MMMM...
JODER, JODER...
OHHH...
MMMM... VENGA, CHICAS... NO NOS VAMOS A ENFADAR POR UN TÍO, ¿VERDAD?
OHHH, NODO... NUNCA... AAH...
ENTONCES... ¿HACEMOS LAS PACES?
HUNTER
COOL
...SÍÍI...
...HAGAMOS LAS PACES... MMM...
OHHH...
SÍ, ESO ES...
OHH...
...MMM...
...OHH...
TSSS, VEN AQUÍ...
¿YO?
3

OHHH... SÍII...
... VEIS, CHICAS... ¿PARA QUÉ COÑO... OHH... NECESITAMOS A LOS TÍOS, EH?
ESO ES... ¿PARA QUÉ?
MMM...
MMM...
... NINA... ¿ESTÁS PREPARADA PARA EL SÚPER-CONSOLADOR?
¿TE LO HAS TRAÍDO, TÍA, ERES UN CIELO ...
... OHH... ESTOY LISTA...
... MÉTEMELO ENTERO... OHHH... VENGA...
MMM...
...OOOHHH... ¡JODER! NO RECORDABA QUE FUERA TAN ¡GRANDEEEE...! OHH... NI TAN CALIENTEEEHH...
OHH...
¡... ES EL MEJOR... CONSOLADOR... QUE HE PROBADOOOHHH... EN TODA MI VIDA...!
4

¡... OHHH...!
¡... SÍ, SÍ, SÍ...!
¡NO PARES DE METÉRMELO...!
¡¡OHHH!!
¡...SÍ, SÍ...!
¡¡¡... ME CORROOO!!
UG...
...YO TAMBIÉN ME...
¿QUÉ? ¡HOSTIA, ESPÉRATE!
...OHHH...
AGUANTA UN POCO MÁS...
MMM... AHORA YA PUEDES...
UGGG...
OHHH...
¿LO VEIS? LOS TÍOS NO HACEN FALTA PARA NADA...
...DONDE SE PONGA UN BUEN CONSOLADOR...
UF...
CUANTA RAZÓN TIENES, TÍA...
AUF, CHICAS, ME ESTÁ DANDO UN CALAMBRE... DEJADME LEVANTAR...
NAH, ESPERA UN POCO...
FIN

LAS AVENTURAS DE LILIAN Y ÁGATHA IV: *El sueño eterno*

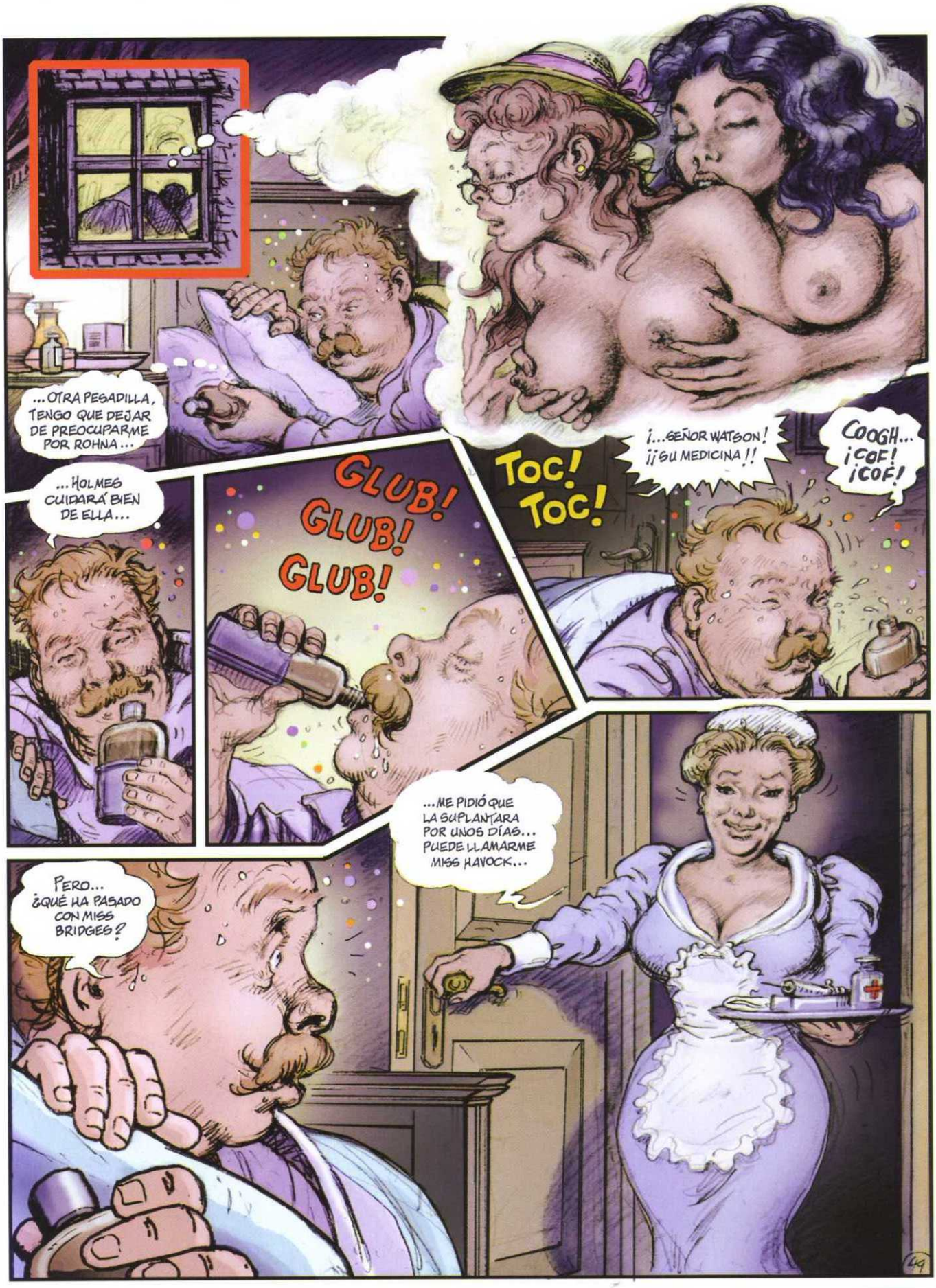
Solano López y Pol

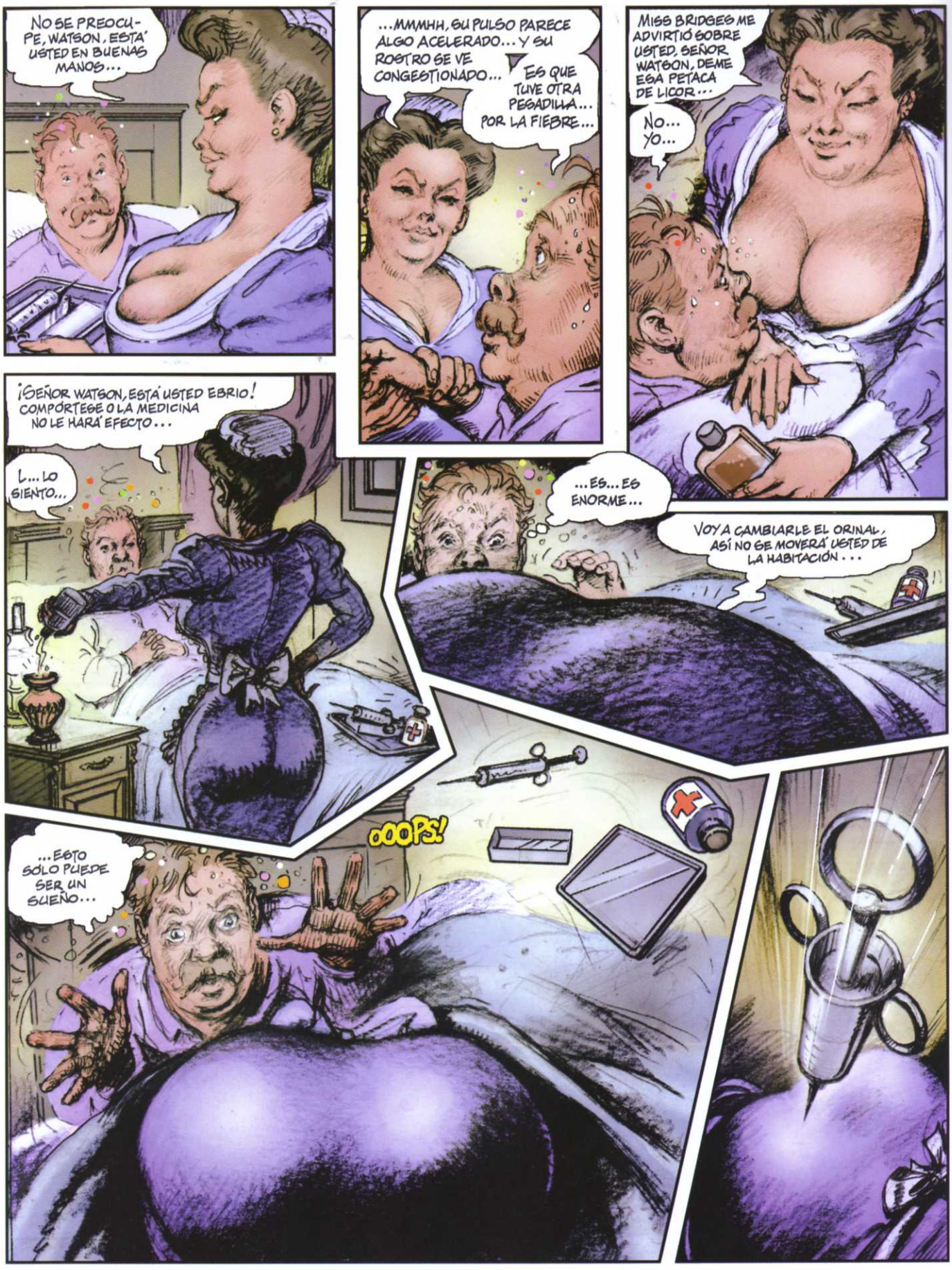
7

El misterioso y eternamente joven **Dorian Grey** *ha capturado a* **Rohna Watson, Ágatha**, *el* **Dr. Freud** *y* **Sherlock Holmes**. *Y con todo el lote ha recuperado a* **Alice Renton**, *que con su huida había puesto sobre la pista de Grey a nuestros héroes. Todos ellos se encuentran en un extraño complejo dedicado a espectáculos sexuales exclusivos para la alta sociedad del Londres victoriano. Pero, como dijo el poeta, ¿esto es la realidad o sólo un sueño dentro de un sueño?*

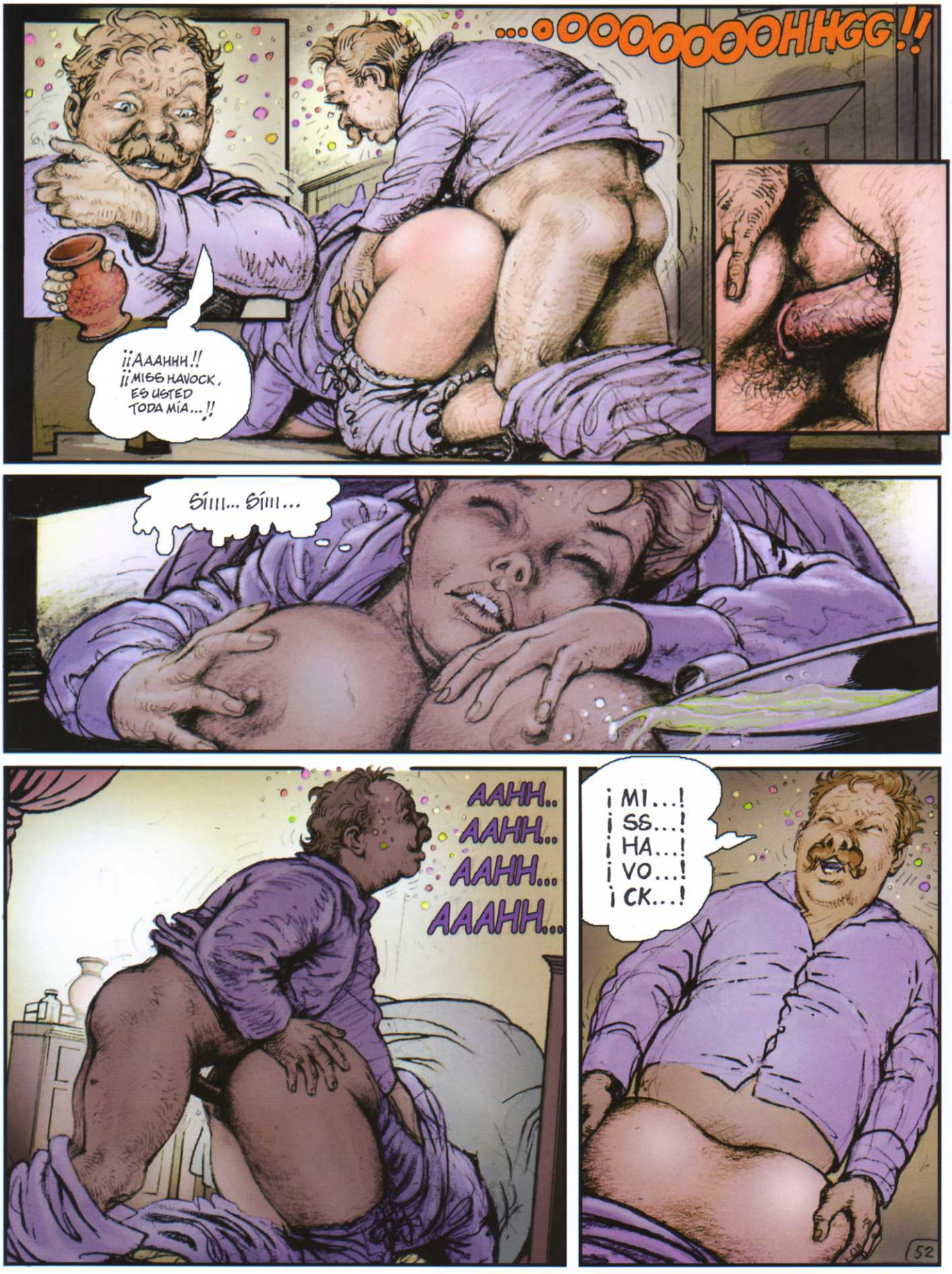
Porque mientras todo esto está ocurriendo, **Lilian** *se encuentra en el que parece ser la verdadera realidad, un mundo en el que los humanos sueñan el sueño eterno, un planeta devastado y dominado por una supercomputadora llamada* **I.S.H.T.A.R.**, *cuyas intenciones son disfrutar del orgasmo definitivo a través de los poderes telequinéticos de la chica.*

Parece que en el futuro hacen unas máquinas muy humanas...


...OTRA PESADILLA, TENGO QUE DEJAR DE PREOCUPARME POR ROHNA...
...HOLMES CUIDARÁ BIEN DE ELLA...
GLUB! GLUB! GLUB!
TOC! TOC!
¡...SEÑOR WATSON! ¡¡SU MEDICINA!!
COOGH... ¡COF! ¡COF!
...ME PIDIÓ QUE LA SUPLANTARA POR UNOS DÍAS... PUEDE LLAMARME MISS HAVOCK...
PERO... ¿QUÉ HA PASADO CON MISS BRIDGES?


NO SE PREOCUPE, WATSON, ESTÁ USTED EN BUENAS MANOS...
...MMMHH, SU PULSO PARECE ALGO ACELERADO... Y SU ROSTRO SE VE CONGESTIONADO...
ES QUE TUVE OTRA PESADILLA... POR LA FIEBRE...
MISS BRIDGES ME ADVIRTIÓ SOBRE USTED, SEÑOR WATSON, DEME ESA PETACA DE LICOR...
NO... YO...
¡SEÑOR WATSON, ESTÁ USTED EBRIO! COMPÓRTESE O LA MEDICINA NO LE HARÁ EFECTO...
L... LO SIENTO...
...ES... ES ENORME...
VOY A CAMBIARLE EL ORINAL, ASÍ NO SE MOVERÁ USTED DE LA HABITACIÓN...
OOOPS!
...ESTO SÓLO PUEDE SER UN SUEÑO...

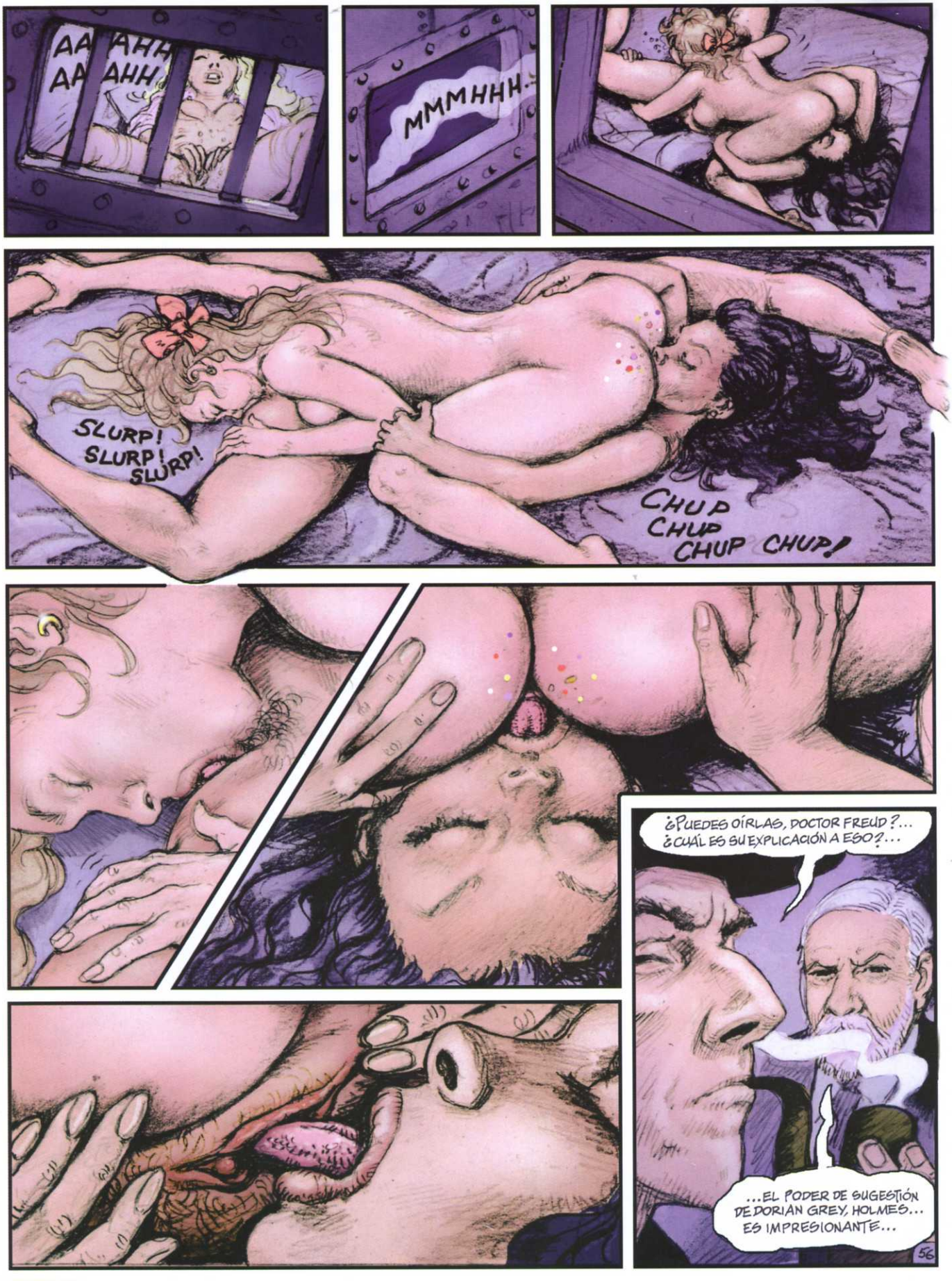
¡¿PERO QUÉ...?!
TUD!!
¡UGH!
NNG...
GLUB
ZZZZZ...
...ES... IMPRESIONANTE...
DEBO CALMARME SI QUIERO DISFRUTAR ESTE MOMENTO... YA SÉ LO QUE NECESITO...
GLUB! GLUB! GLUB!


...oOOOOOOOHHGG!!
¡¡AAAHHH!!
¡¡MISS HAVOCK, ES USTED TODA MÍA...!!
SÍIII... SÍIII...
AAHH..
AAHH..
AAHH...
AAAHH...
¡MI...!
¡SS...!
¡HA...!
¡VO...!
¡CK...!
52

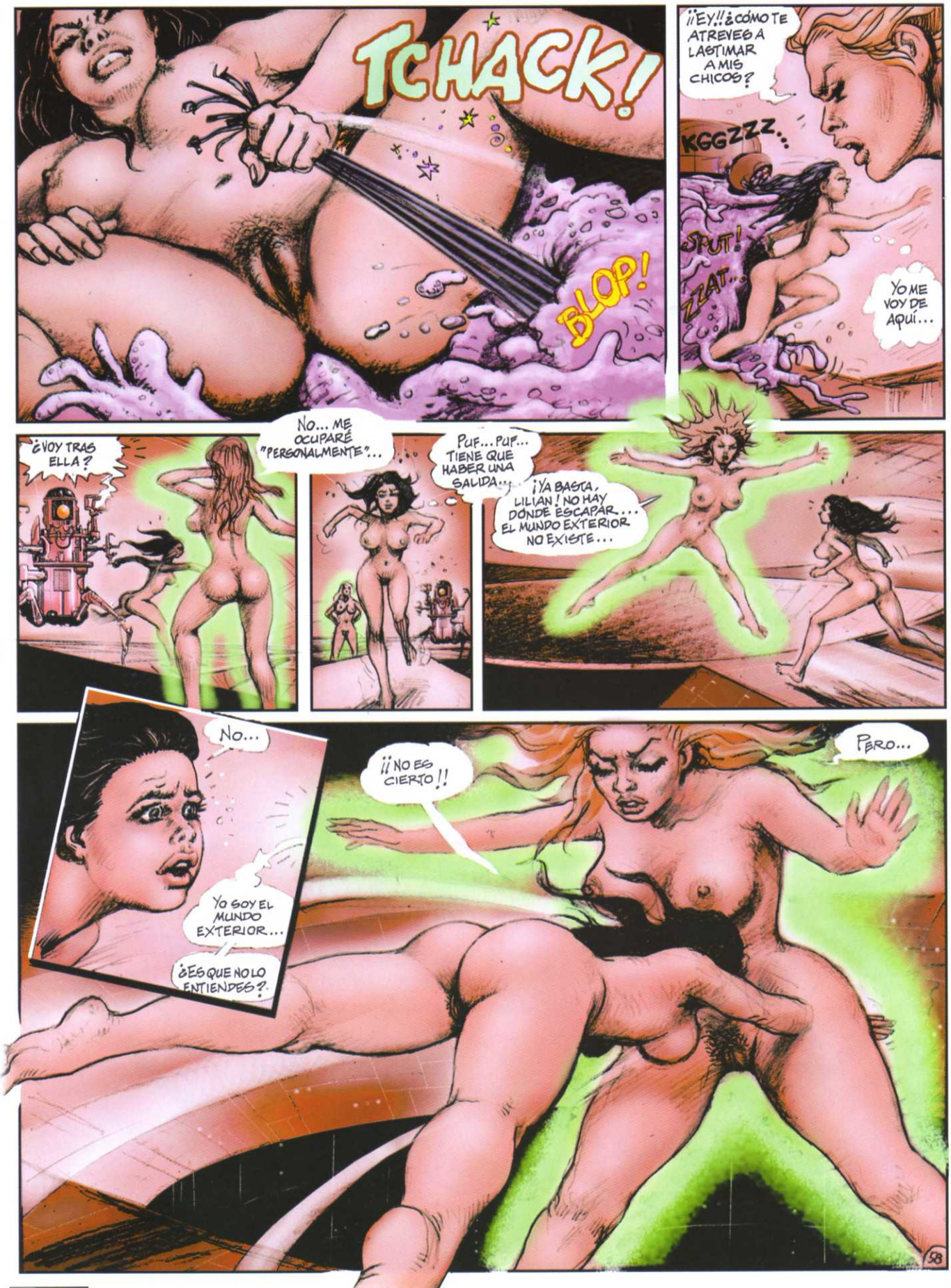
UUUUFFF...!!!
ZZZZZZZZz!
PLOP
PERO... ¡¡¿QUÉ HE HECHO?!!
...LE...RUEGO ME DISCULPE, MISS HAVOCK... YO... ME DEJÉ LLEVAR...
OH, DIOS... SÓLO ESPERO QUE NO NOTE NADA CUANDO DESPIERTE...
PRAMMN!

¡¡SCOTLAND YARD!! ¡¡QUE NADIE SE MUEVA!!
¡¡TIENE QUE SER OTRA PESADILLA!!
SARGENTO BIGHAM, YO PUEDO EXPLICARLE...
NO SE MOLESTE, WATSON, YA ESTAMOS AL TANTO...
HACE TIEMPO QUE VAMOS TRAS MISS HAVOCK, ALIAS ELEKTRA... SE TRATA DE UNA ESPÍA DE MORIARTY QUE SIN DUDA VA A POR HOLMES... UN SOPLÓN NOS GUIÓ HASTA AQUÍ...
¿...Y MISS BRIDGES?...
ESTÁ BAJO LOS EFECTOS DEL MISMO SEDANTE QUE ELEKTRA INTENTÓ INYECTARLE A USTED... HIZO UN BUEN TRABAJO, WATSON. HOLMES ESTARÁ ORGULLOSO. SALÚDELO DE MI PARTE...
L...LO HARÉ, SARGENTO.
HOLMES...
ROHNA... ÁGATHA...
...YO NO ME PREOCUPARÍA POR LAS MUJERES, HOLMES.
NO CREO QUE ESTÉ EN LOS PLANES DE DORIAN GREY PONER EN PELIGRO SUS VIDAS...
PERO NO QUIERO IMAGINAR PARA QUÉ DORIAN MANTIENE CAUTIVAS A TODAS ESAS JOVENCITAS...

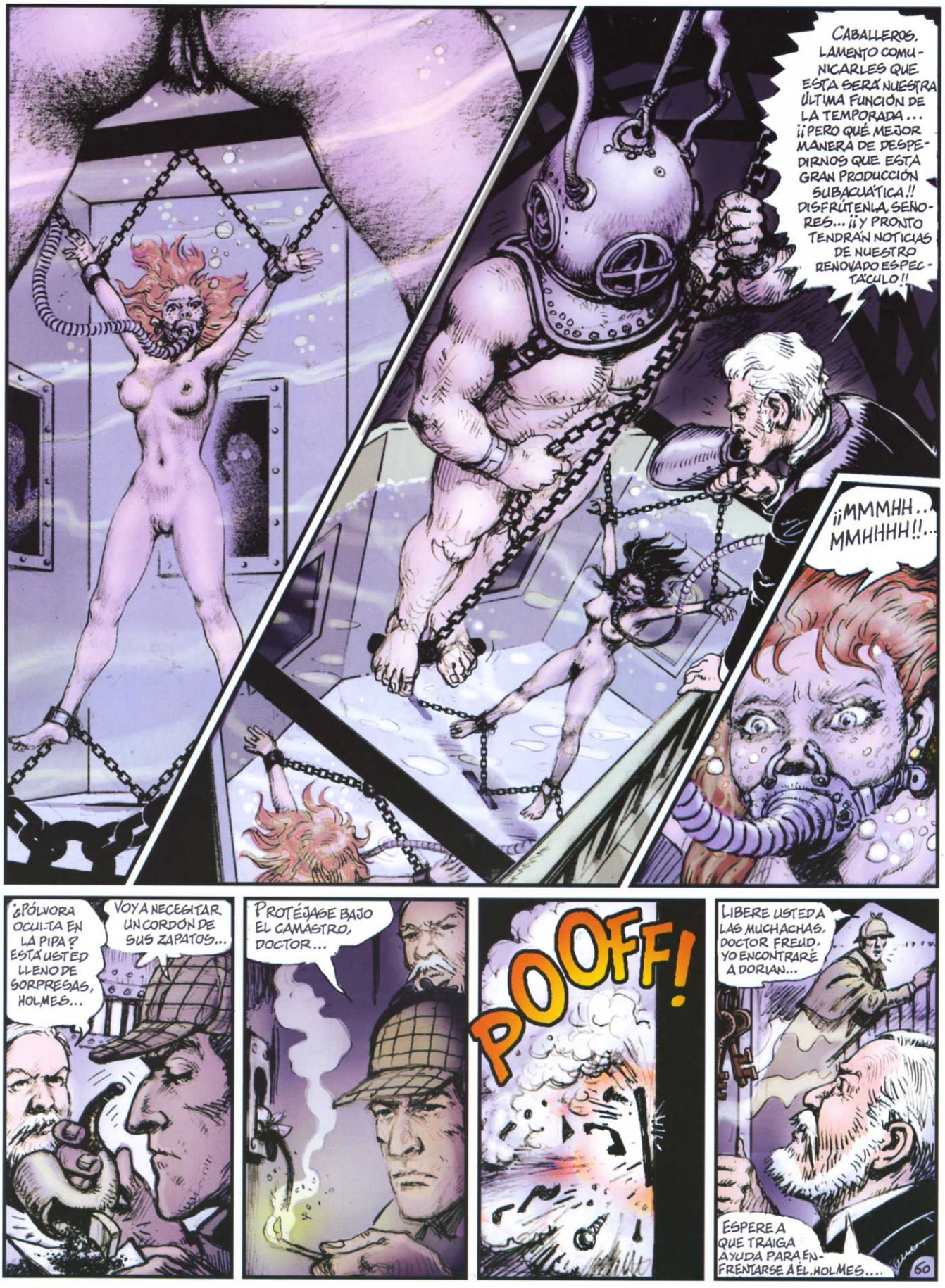
NNNHHH...
AAAHHH...
AAHHH...
NHHHH...
AAAHH...
AAH...


AA AHH
AA AHH
MMMHHH..
SLURP!
SLURP!
SLURP!
CHUP
CHUP
CHUP CHUP!
¿PUEDES OÍRLAS, DOCTOR FREUD?...
¿CUÁL ES SU EXPLICACIÓN A ESO?...
...EL PODER DE SUGESTIÓN DE DORIAN GREY, HOLMES... ES IMPRESIONANTE...
56

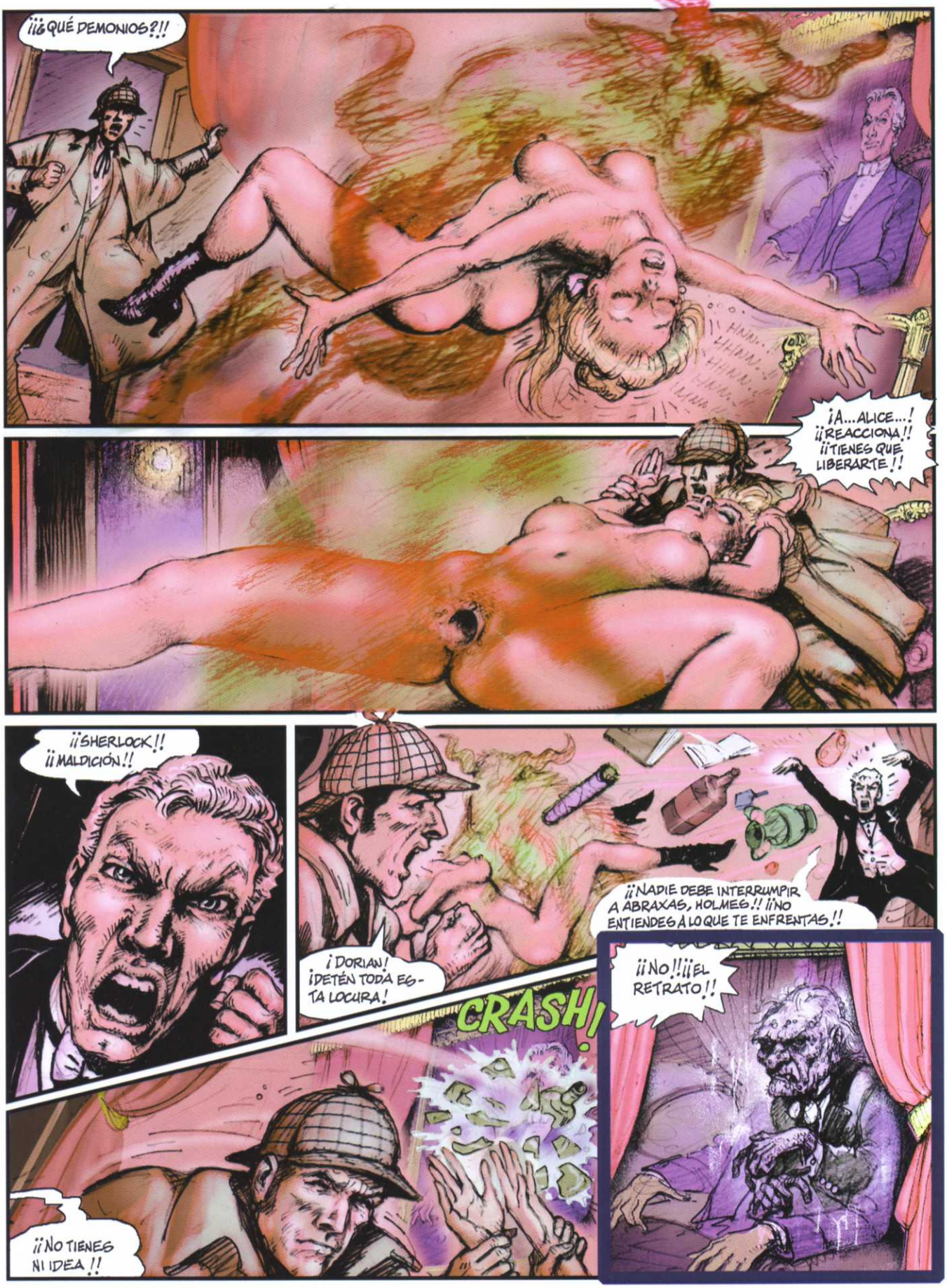
MIENTRAS TANTO, EN LA BUHARDILLA DEL DOCTOR FESTER KARBUNKLE, LILIAN CONTINÚA DORMIDA...
DORMIDA... E INDEFENSA...
¿CÓMO RESISTIR LA TENTACIÓN?
DULCES SUEÑOS, LILIAN...
¡NOO...!
¡¡NOOOO!!...
NO TE RESISTAS, LILIAN... DEBERÍAS... DISFRUTAR ESTE H... MOMENTO... HHH... HHHH...
NNOH... NO VOY A... PERMITIR... QUE ESTE MONSTRUO SEA EL QUE ME DESVIRGUE...
BLUB!
57

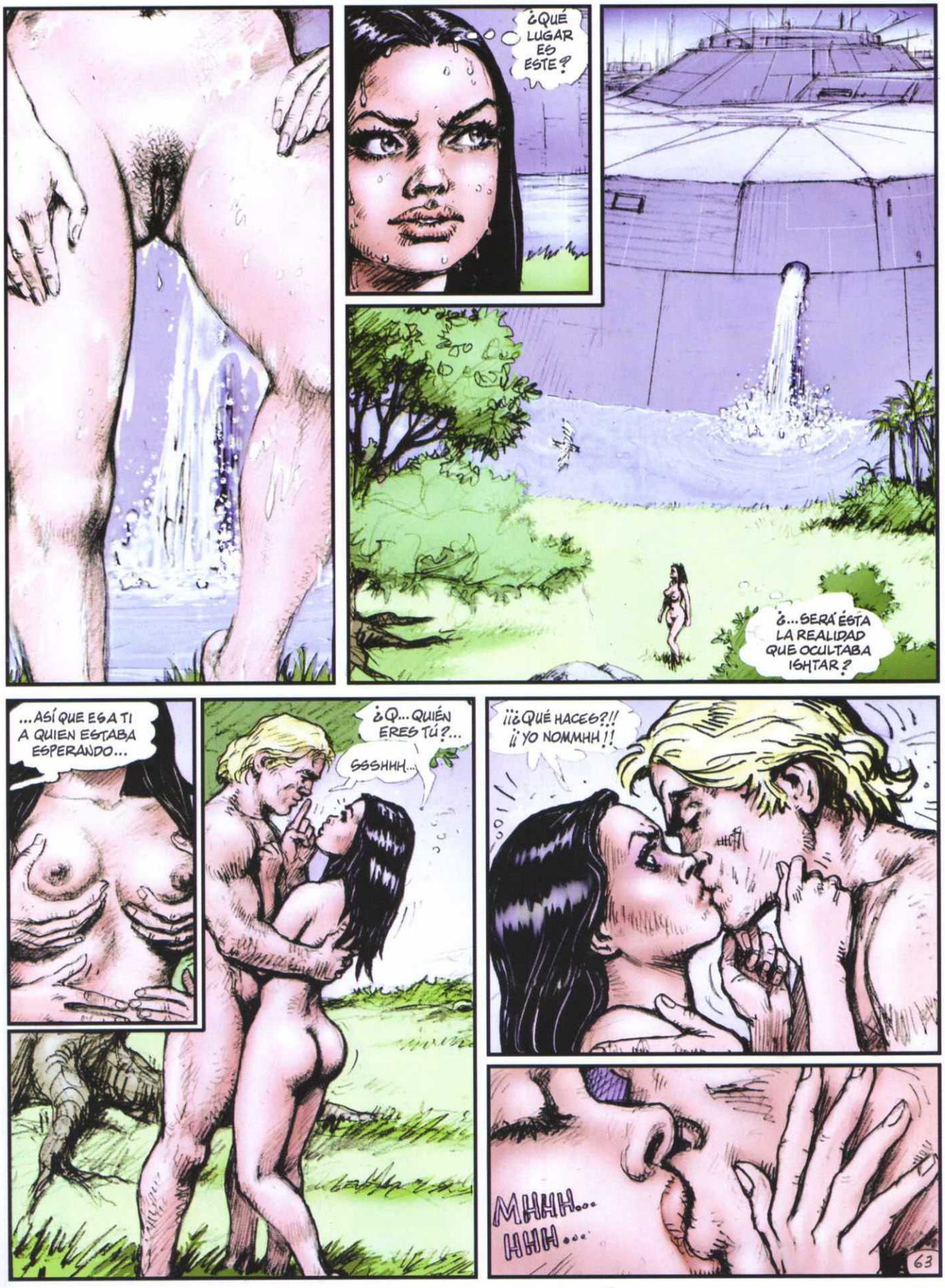

TCHACK!
BLOP!
¡¡EY!! ¿CÓMO TE ATREVES A LASTIMAR A MIS CHICOS?
KGGZZZ...
SPUT!
ZZAT...
YO ME VOY DE AQUÍ...
¿VOY TRAS ELLA?
NO... ME OCUPARÉ "PERSONALMENTE"...
PUF... PUF... TIENE QUE HABER UNA SALIDA...
¡¡YA BASTA, LILIAN! NO HAY DONDE ESCAPAR... EL MUNDO EXTERIOR NO EXISTE...
NO...
YO SOY EL MUNDO EXTERIOR...
¿ES QUE NO LO ENTIENDES?
¡¡NO ES CIERTO!!
PERO...
58

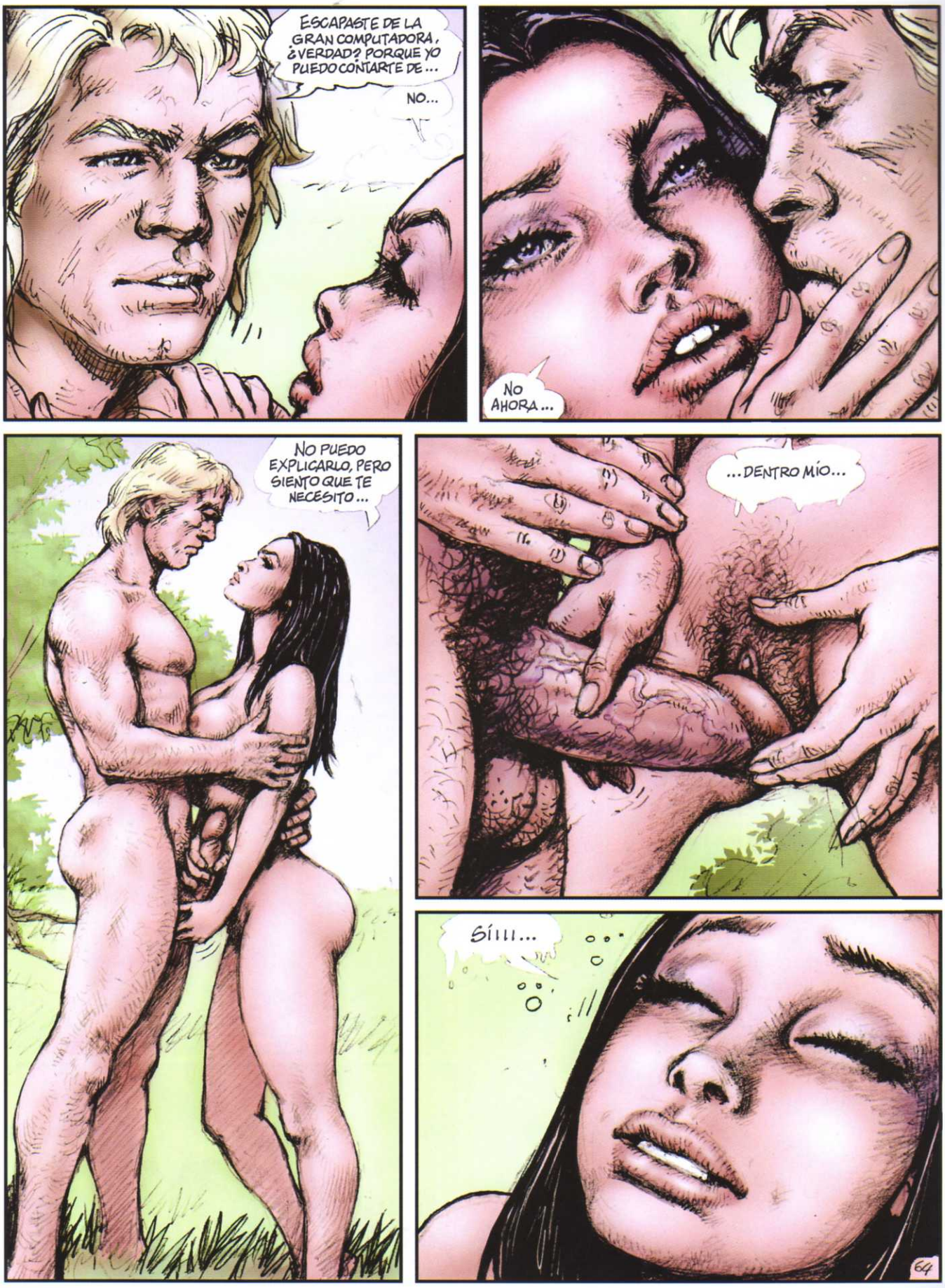
LILIAAAN!
SPLOOSH!
AAAAHH!!....
¡OH,NO! OTRA VEZ...
GLUB! GLUB!
59


CABALLEROS, LAMENTO COMUNICARLES QUE ESTA SERÁ NUESTRA ÚLTIMA FUNCIÓN DE LA TEMPORADA... ¡¡PERO QUÉ MEJOR MANERA DE DESPEDIRNOS QUE ESTA GRAN PRODUCCIÓN SUBACUÁTICA!! DISFRÚTENLA, SEÑORES... ¡¡Y PRONTO TENDRÁN NOTICIAS DE NUESTRO RENOVADO ESPECTÁCULO!!
¡¡MMMHH.. MMHHHH!!...
¿PÓLVORA OCULTA EN LA PIPA? ESTÁ USTED LLENO DE SORPRESAS, HOLMES...
VOY A NECESITAR UN CORDÓN DE SUS ZAPATOS...
PROTÉJASE BAJO EL CAMASTRO, DOCTOR...
POOFF!
LIBERE USTED A LAS MUCHACHAS, DOCTOR FREUD, YO ENCONTRARÉ A DORIAN...
ESPERE A QUE TRAIGA AYUDA PARA ENFRENTARSE A ÉL, HOLMES....
60

PERO... ¿Y ESE RUIDO?
NNGG...
GLUB! GLUB! GLUB!
PARECEN ESTAR EN ALGÚN TIPO DE TRANCE... ¿DÓNDE ESTARÁN ROHNA Y ÁGATHA?... Y HE ABIERTO TODAS LAS CELDAS...

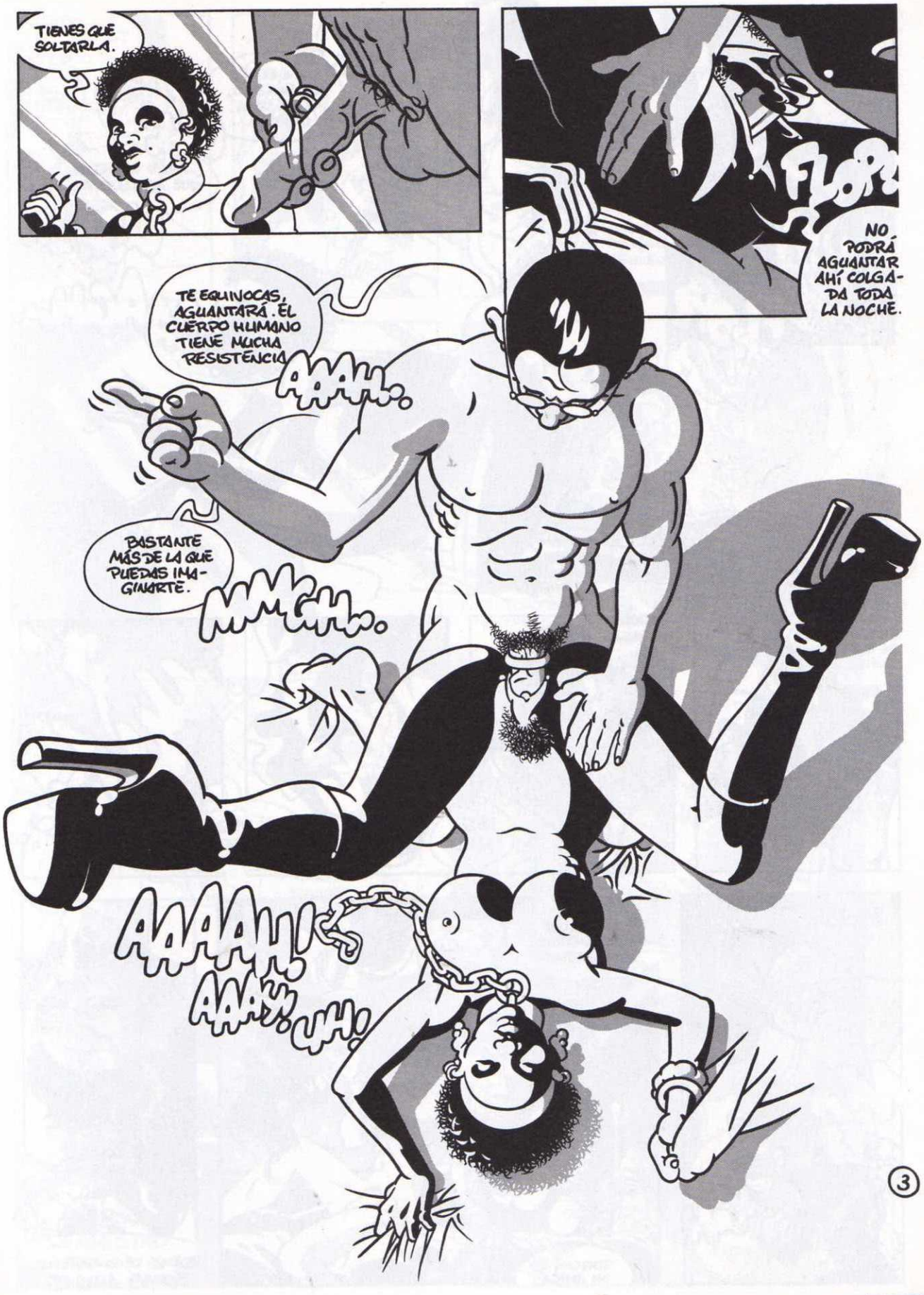

¡¡¿QUÉ DEMONIOS?!!
¡A... ALICE...!
¡¡REACCIONA!!
¡¡TIENES QUE LIBERARTE!!
¡¡SHERLOCK!!
¡¡MALDICIÓN!!
¡¡NADIE DEBE INTERRUMPIR A ABRAXAS, HOLMES!! ¡¡NO ENTIENDES A LO QUE TE ENFRENTAS!!
¡DORIAN! ¡DETÉN TODA ESTA LOCURA!
CRASH!
¡¡NO!! ¡¡EL RETRATO!!
¡¡NO TIENES NI IDEA!!


¿QUÉ LUGAR ES ESTE?
¿...SERÁ ÉSTA LA REALIDAD QUE OCULTABA ISHTAR?
...ASÍ QUE ESA TI A QUIEN ESTABA ESPERANDO...
¿Q...QUIÉN ERES TÚ?...
SSSHHH...
¡¡¿QUÉ HACES?!! ¡¡YO NOMMHH!!
MHHH... HHH...
63

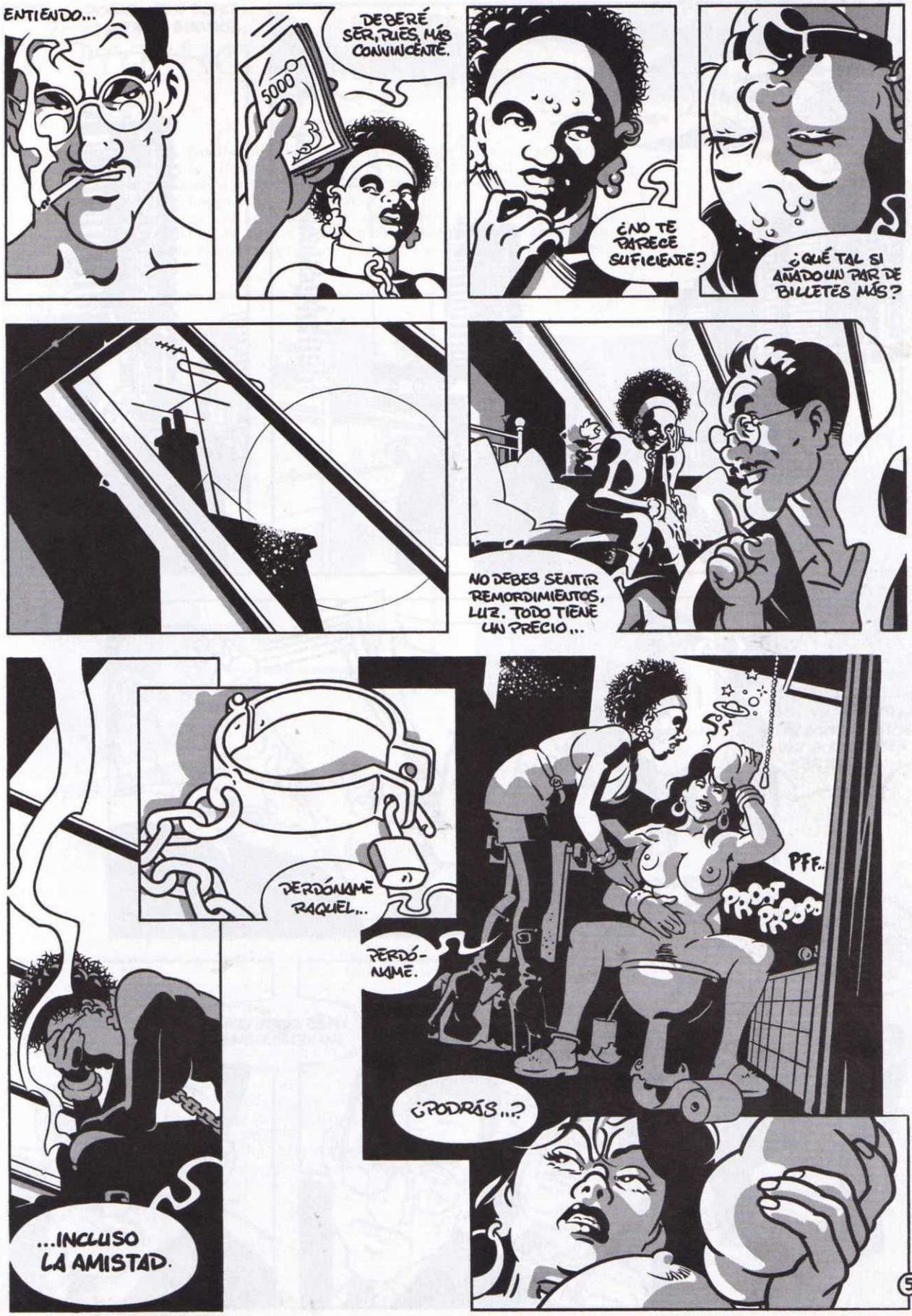

ESCAPASTE DE LA GRAN COMPUTADORA, ¿VERDAD? PORQUE YO PUEDO CONTARTE DE...
NO...
NO AHORA...
NO PUEDO EXPLICARLO, PERO SIENTO QUE TE NECESITO...
...DENTRO MÍO...
SÍIII...
64

EL PODER del que paga

ESE CABRÓN ES MUY CAPAZ DE HACER LO QUE DICE...
...MENOS MAL QUE LUIZ CONTROLA.
MMM...
MMM...
2


TIENES QUE SOLTARLA.
FLOP
NO. PODRÁ AGUANTAR AHÍ COLGADA TODA LA NOCHE.
TE EQUIVOCAS, AGUANTARÁ. EL CUERPO HUMANO TIENE MUCHA RESISTENCIA
AAAH...
BASTANTE MÁS DE LA QUE PUEDAS IMAGINARTE.
MMMGHH...
AAAAAH!
AAAH... UH!
3

MMMMM
MMPH...
Y A ELLA, EN SU CASO, NO LE VA A QUEDAR...
GH!
...MÁS REMEDIO QUE AGUANTAR.
UGH...
AAAGH...
FLOP!
FLOP!
NO TE ENTIENDO
OH!
¿POR QUÉ ATORMENTARLA DE ESTA MANERA?
AH!
PORQUE HE PAGADO...
UH!
¡ES MÍA!
AGGG!
¡Y DEBE APRENDERLO!
NO VOY A PERMITIR QUE HAGAS SEMEJANTE BARBARIDAD.
¿POR QUÉ?
PORQUE ES MI AMIGA.
ADEMÁS DE COMPAÑERAS... SOMOS AMIGAS.


ENTIENDO...
DEBERÉ SER, PUES, MÁS CONVINCENTE.
5000
¿NO TE PARECE SUFICIENTE?
¿QUÉ TAL SI AÑADO UN PAR DE BILLETES MÁS?
NO DEBES SENTIR REMORDIMIENTOS, LUIZ. TODO TIENE UN PRECIO...
PERDÓNAME RAQUEL...
...INCLUSO LA AMISTAD.
PERDÓ-NAME.
¿PODRÁS..?
PFF..
PROOT PROOT
5

¡UNA MIERDA!
¡ESTOS RESULTADOS SON UNA MIERDA!
¡¡NUNCA, EN LOS AÑOS QUE LLEVO DIRIGIENDO ESTA SECCIÓN, HE VISTO UN NIVEL DE RESULTADOS TAN MEDIOCRE!!
¡Y NO ME PONGA LOS COSTES COMO EXCUSA!
¡NO ME JUEGA CON EL CUENTO DE LA SUBIDA DEL PETRÓLEO!
¡HAY QUE ESPABILAR, MARTÍNEZ!
O ME ESPABILO YA MISMO O ME TEMO QUE SU CARRERA CON NOSOTROS VA A SER CORTA...
¡MÁS CORTA QUE UN TELEGRAMA!
FIN

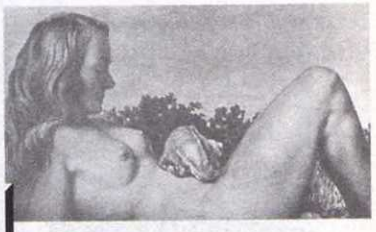
La Trastienda

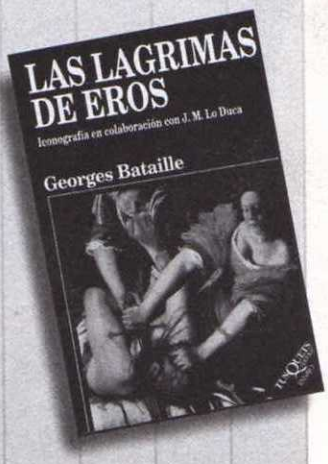
por Rubén Lardín
rubenlardin@hotmail.com

Acabo de revisar "París-Tombuctú" (esta semana he estado un poco zumbao y he visto esa peli cuatro veces), la última de Berlanga, señor con barba al que admiro y rindo devoción. Y me lo he vuelto a pasar teta y he terminado emocionado y boquiabierto, como siempre con él. Luego la he visto otra vez.

De mi generación no parece que vaya a salir ningún genio. Yo sólo aspiro a parecerme a ese hombre estupendo en un par de aspectos: de mayor quiero ser erotómano y buena persona. Lo segundo lo intento a ratos, en lo primero me esmero cada minuto.

Otro mes aquí





LAS NOVIAS DESNUDAS

Explica **H. H. Capor**, el hombre que firma ***Le mie ragazze***, que se empezó a interesar por fotografiar desnudos femeninos cuando era estudiante. De la primera sesión que hizo en aquellos tiempos, con una novia como modelo, no queda nada, ya que la madre de ella descubrió las fotos y escandalizada le obligó a destruir los negativos. Por entonces su educación conservadora le había creado a Capor complejos extraños que le impedían airear su arte, y tampoco le era fácil conseguir objetos de deseo a los que mirar a través del objetivo. Pero él sabía que una cámara es el mejor pretexto para mirar y legitimar la mirada, así que abandonar su afición era la última opción a tomar. Con los años llegaron las oportunidades para exponer y con ellas la coartada de respetabilidad para espectadores hipócritas y el estímulo para modelos ocasionales. *Le mie ragazze* convoca a cinco de las chicas a las que el fotógrafo ha inmortalizado alguna vez. Chicas corrientes, unas más bellas que otras y todas sin experiencia ante la cámara, que Capor, como los buenos voyeurs, nunca ha querido profesionales. Al trabajo del fotógrafo, finalmente, no le he encontrado demasiado interés en sí mismo, pero a los cuerpos de las mujeres siempre se les encuentra, por lo que el libro será atractivo para cualquier ojo inquieto. Especialmente sabrosa es la sesión con **Judith**, una chica mona de 18 años que se viste y se desviste y se unta la entrepierna con cremoso helado de chocolate.

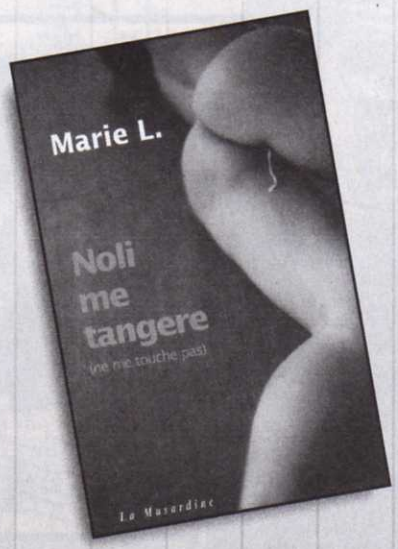
LE MIE RAGAZZE
De H. H. Capor
Edizioni 3ntini&C.
24.000 liras en librerías con material de importación.

VIVIR MURIENDO

Personal vivo una etapa siniestra. Ya sabéis, esa dilatación de la adolescencia que hace de todo tragedia confortable. Por eso me gusta **Georges Bataille** (1897-1962). Con él he entendido cosas de la vida y de la muerte, del hombre y del deseo, del miedo y la fiesta. Del erotismo. El tipo ha logrado confundirme tantas veces como otras me ha hecho ver claro, pero el desconcierto vale la pena sólo por entender su más famosa aseveración, la de que "el erotismo es la aprobación de la vida hasta en la muerte".

Acercarse a la literatura de Bataille, de deslumbrante lirismo y profunda filosofía, implicará sistematizar nuestro pensamiento para siempre jamás. A veces eso es peligroso, pero en este caso me siento tan abducido por el autor francés que no puedo dejar de recomendarlo a la mínima de cambio. Y la reedición reciente de ***Las lágrimas de Eros*** me parece una buena excusa para hacerlo de nuevo. Bataille nos deja atónitos al aseverar que, tras la aparición de la guerra entre los hombres a finales del Paleolítico, y con ella la esclavitud, el placer erótico y la prostitución "en ningún lugar ha habido algo tan bello y grandioso" capaz de sustituir el arte animalista del Paleolítico superior. También dice que el nacimiento del erotismo, a partir de la sexualidad animal, puso en juego lo esencial. Y habla del trabajo como la clave de la humanidad, y conviene que el que hoy se abstiene de trabajar, "estando por encima de la vergüenza que significa el trabajo" es un superviviente de otras épocas. Pero citar aquí retazos es gratuito y casi demagógico, así que lo mejor será leerse el volumen, que es también un recorrido iconográfico mucho más asequible de lo que puede parecer. Bataille se asoma peligrosamente al lugar donde acaba la palabra. Para tener conciencia de ser.

LAS LÁGRIMAS DE EROS
de Georges Bataille. Iconografía en colaboración con J. M. Lo Duca.
Tusquets Editores, col. Ensayo.
2500 ptas.



VER PORNO SIN MANOS

El último número de la revista de historia cinematográfica *Secuencias* está dedicado en su mayor parte a la pornografía. Un primer artículo firmado por **Alberto Elena**, ***La puerta del Infierno: tres notas sobre la circulación del cine pornográfico***, nos pone en situación desde una óptica industrial, barajando muchas cifras a partir del bombazo que supuso el estreno de ***Garganta profunda*** en 1972 hasta el destajismo descuidado de hoy en día, en que la imagen pornográfica está presente y a veces hasta normalizada en miles de hogares. **Rebeca Maseda** firma ***Madame Sexo: Consideraciones acerca de la pornografía femenina***, un texto sensato y poco juzgador (respetuoso pues) que valora los entendimientos feministas y propone con timidez una sexualidad fílmica "en términos de sincronía", rechazando la división de roles, las jerarquías y poniendo en juego la igualdad y la dulzura. Todo ello, ojo, para mantener el atractivo de la imagen pornográfica y rechazar otras ideas inanes y maniqueas que han surgido en ámbitos feministas y homosexuales. Todo nuestro respeto para Rebeca. **Susan Pointon** aporta un artículo publicado en el monográfico ***Pornography*** de la revista ***Wide Angle***, aquí titulado ***Orgasmo y Apocalipsis: Urotsukidoji: la leyenda del señor del Mal***. Un trabajo que deconstruye el famoso *anime* aplicadamente y con gracia. Por último **Patrick Baudry** se dedica en ***El impacto de la pornografía*** a definir la consideración actual del género reconociendo cimientos concretos que hoy son el engranaje de la industria, en un retrato que se posiciona desde fuera (eso es lo más feo de los ensayos académicos) y por momentos parece a punto de despojar al porno de su calidez. Por suerte no lo hace y llega a ser muy afinado en muchos momentos. Ciertamente ya nadie habla de "películas guarras" para referirse al género.

El tono general de la revista es, como he mencionado, académico, pero se lee bien y tiene interés. Y "hablar de sexo es, como ya sabemos, una práctica sexual" (**Baudry** dixit). El resto del número, con perdón, no nos interesa aquí y ahora por una cuestión meramente cárnica.

SECUENCIAS Nº12 "CINE Y PORNOGRAFÍA"
Varios autores
En librerías surtidas o escribiendo a:
Secuencias. Revista de Cine. Instituto de Ciencias de la Educación Universidad Autónoma de Madrid 28049.
1000 ptas.

OTRA CHICA TORTURADA

Marie L. es una treintañera reciente y francesa que decidió hace cinco años, con su primer libro (***Confessée***), compartir con el mundo la verdad de su identidad o, precisamente, escupirle con ella. A eso se le llama provocación, y es la cosa más necesaria para espabilar un poco al mundo de inopes en que vivimos. Ahora aparece en Francia ***Noli me tangere***, otro libro de Marie que es, como ella dice, otra hemorragia. Un compendio visceral de fragmentos vitales, recuerdos íntimos de una chica joven y su relación con algunos hombres. Experiencias sexuales insípidas o dolorosas y siempre vitales. Mucho sexo con ese sentido de la *petite mort* que tan bien entienden por allí. Sangre, sudor, lágrimas y otros mil fluidos amargos. (Vaya, hoy me está saliendo una sección poco festiva.) Marie L. es una de esas personas en guerra constante consigo misma, un bicho sensible que quizá tenga que clavarse alfileres o hacerse cortes en el cuerpo para sentirse, todavía, viva. Y *Noli me tangere* es uno de esos derrames que han de expulsar la materia muerta y configurarse como un retrato de la escritora, una evidencia anímica, de supervivencia. Marie L. está enferma de vida, poseída, y se acerca en parte a las propuestas de artistas de la carne como **Orlan** o **Bob Flanagan**. "*Pas de discours, pas de reflexion*".

NOLI ME TANGERE (ne me touche pas)
de Marie L.
Ed. La Musardine, col. Carmina.
65 FF. en librerías con material de importación.

Hostia, lo he pasado mal escribiendo esta Trastienda. Son las tantas de la madrugada y en alguna parte de mi bloque, a través de las paredes, suena algún artefacto musical a tal volumen que puedo escuchar perfectamente y repetidas veces El cóndor pasa *(ésta es la que más se repite) y versiones instrumentales de Albano y Romina y muchas cosas como de hilo musical de ascensor. En el ascensor no ponen música, así que hay alguna mente enferma en mi escalera... Voy a intentar dormir. Os escribo en un mes.*

¡LA HOSTIA! ¡NO PUEDO CREERLO... UN CÁSTING PARA LA SECUELA DE X-MEN CON EL MÍTICO SPOILBEURK!
¡...UAUH! ¡QUÉ PASADA, TÍOS!...
¿CUÁNTO FALTA PARA LOS ESTUDIOS?...
ESTOY DESEANDO EMPEZAR... ¡ESTOY SÚPER MOTIVADO!
YA CASI HEMOS LLEGADO, CHICOS. NO OS PREOCUPÉIS.
...¡YO NO SÉ A VOSOTROS, PERO A MÍ, ESTOS DISFRACES TAN AJUSTADOS ME HAN PUESTO A CIEN!
SKRRREE
Y PUESTO QUE VAMOS BIEN DE TIEMPO, ¿QUÉ ME DIRÍAIS DE UN POLVETE?
GLUB
FLOP FLOP FLOP

LAP
LAP
SLURP
¿QUIÉN PIDE TURNO PARA MI CULITO?
FLUMP
FLUMP
FLUMP
MMM... Y PARA ESTA HERMOSA ESTACA AÚN HAY UN AGUJERO LIBRE.
UN PAR DE LENGÜETAZOS MÁS Y UN POCO DE "GARGANTA PROFUNDA" Y ESTARÉ PREPARADA....
GLUG

AY
FLUMP
FLUMP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
¡OUG!
¡OH!.
FLAP
¡OH, SÍ!
¡MIERDA...
SÍ!
¡ME
VOOOY!
SPLSH!

GLUG SLURP
FLOP FLOP FLOP
SPLOSH
SPLOSH
SMACK
¡TENGO UNA IDEITA!

OS GUSTA, ¿EH?... ¡SÜPER GUARROS!
PUSH
LAP LAP
SPLOSH
LAP SLOORP SLURP LAP LAP
¡VENGA, CHICOS!
SLAP
AHORA QUE HEMOS ENTRADO EN CALOR, PONGÁMONOS EN SERIO...

SPLOSH SLURP
FLAP FLAP FLAP
LAP SLURP
SPLOSH
SPLOSH
SPLOSH
SPLOSH

STUDIOS
¡MENOS MAL QUE SOLO ERA UN POLVETE! ¡NO ME AGUANTO DE PIE!
¿A MÍ ME LO DICES?
PARA EL CÁSTING DE LA PELÍCULA DE SUPERHÉROES TENÉIS QUE HABLAR CON EL DIRECTOR. ¡AHÍ VIENE!
¡DIOS MÍO, ES ÉL!
¡MUY BIEN! ¡ESTÁIS PERFECTOS! CREO QUE CON VOSOTROS EL CAST DE XXX-MEN ESTÁ COMPLETO.
QUIERE DECIR X-MEN, ¿VERDAD?
¡NO, NO!... ¡HE DICHO XXX-MEN!... VENID QUE OS DIGO QUÉ TENÉIS QUE HACER...
ESTAS SON VUESTRAS PAREJAS... ¡EMPEZAREMOS CON UNA GANG BANG! ¡ELLAS SON LAS SUPERVILLANAS Y QUIEREN CHUPAROS VUESTROS SUPERPODERES!... ¿ME HE EXPLICADO?...
¡VENGA, GENTE, EMPEZAMOS!

FIN

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE *EDICIONES LA CÚPULA:*

TBO
LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS
TELÉFONO: 21 13 59
LA MERCED, 28. PAMPLONA

TIEMPO LIBRE
COMIC - SHOP
ILUSTRACION
COMIX
EROTISMO
MANGA
ROLL
paseo de la estación 17 - teléfono 925 801 478
45 600 talavera de la reina (toledo)

TINTAS
LECTURA Y OCIO
REVISTAS
LIBRO DE OCASIÓN - NARRATIVA
Alda. San Mamés, 40
48010 BILBAO
Tfno.: 94 4220551
Fax: 94 4222107

comics
posters-tarjetas
ilustración
libros infantiles y juveniles
novedades nacionales y extranjeras
LIBRERIA
TOTEM
Alda. SAN MAMES, 24 – Tel.(94) 4213393
BILBAO -48010

MI LIBRERÍA
AFRICA TOTEM
Si no encuentras algún libro te lo buscamos.
Daoiz, 2 Ceuta. Tel y Fax: 956 51 69 04
www.nuvisystem.es/libreria-totem.htm

LIBRERIA UNIVERSAL
LEDESMA
LIBROS
DISCOS + COMPACTS
COMICS
Ledesma, 12 - BILBAO - Tel.: 944 24 98 78
Libros, cómics, discos
2ª mano, juegos de rol, etc...

UNIVERSAL
Ronda de Sant Antoni, 9 - 08011 BARCELONA
TODOS LOS COMICS DEL MUNDO

En Zaragoza
Publicaciones
Almer
Cesáreo Alierta,8,976216880
San Juan de la Cruz,3,976358028

ANTIFAZ COMIC
ESPECIALIZADOS EN TODO TIPO DE MERCHANDISING DE STAR WARS Y MANGA.
C/Major de Gràcia 205
Tel. (93) 237 81 19
08012 BARCELONA
(COMPRA-VENTA)
ÚLTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA
VENTA POR CORREO

EN ALGÚN PODEROSO PAÍS DE ORIENTE...
SOIS LOS MEJORES HOMBRES DE MI EJÉRCITO...
POR ELLO OS HE SELECCIONADO PARA ELIMINAR EL MAYOR ENEMIGO DE NUESTRO PAÍS...
UNA PERSONA QUE AMENAZA LA PAZ DE NUESTROS HOGARES Y HASTA NUESTRO MODO DE VIDA...
PREPARAOS, PORQUE JAMÁS HABRÉIS VISTO NADA IGUAL... ELLA ES...

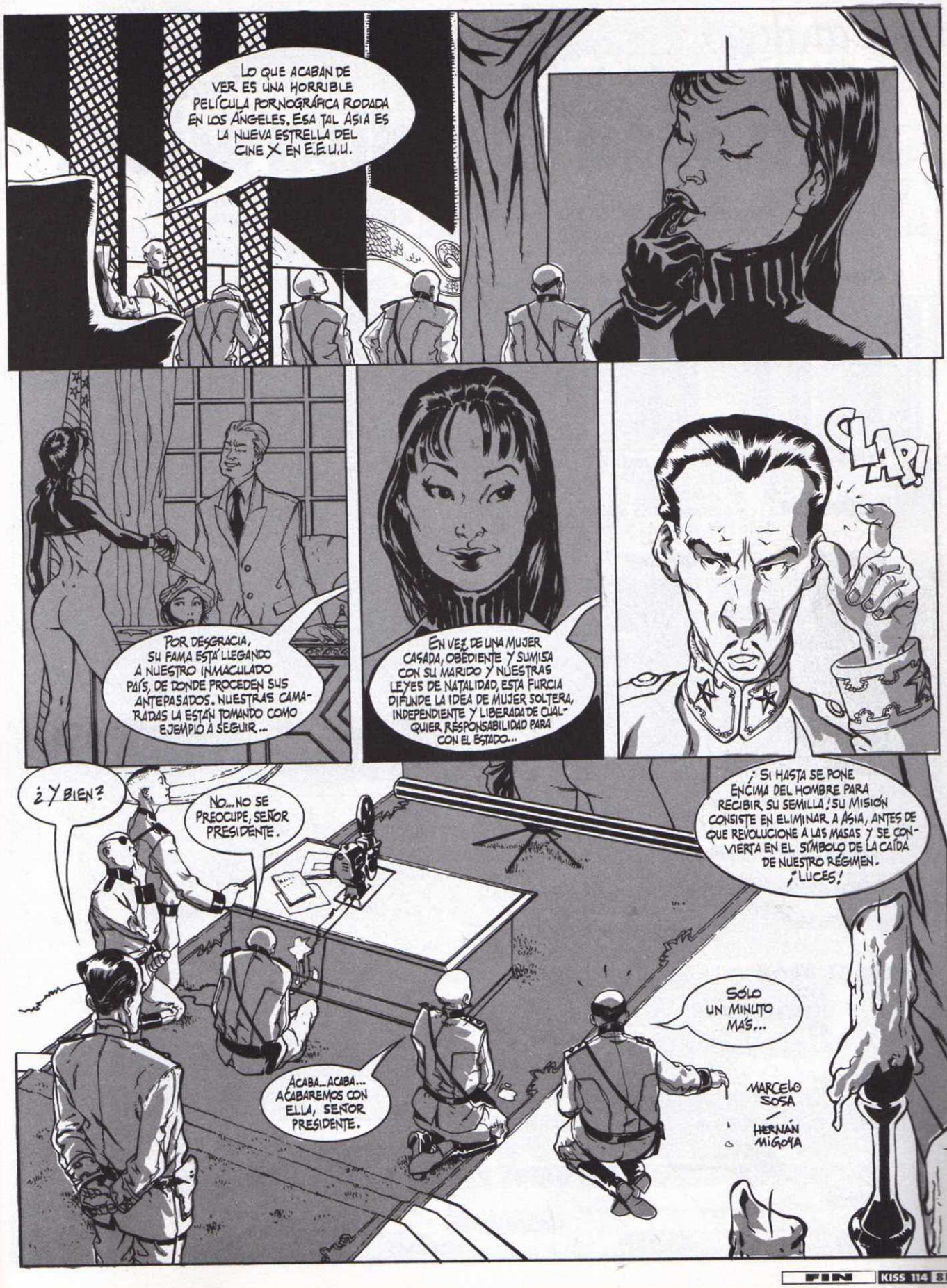
ASIA
SOSA & MIGOYA
SEGÚN LOS INFORMES, LOS TERRORISTAS DEBERÍAN ESTAR EN ESTE ALA DEL EDIFICIO, PERO AQUÍ NO HAY...
DEDUCCIÓN ERRÓNEA, MUÑECA...

Click
ENTRA, QUERIDA. TE ESTÁBAMOS ESPERANDO.
SLAM!!
ASÍ QUE TÚ ERES LA FAMOSA AGENTE DEL GOBIERNO. DEMASIADO GUAPA PARA ESTE TRABAJO...
NO OS SALDRÉIS CON LA VUESTRA.
SÍ, SÍ NOS SALDREMOS. VAMOS A MATARTE, PERO ANTES...
¡¡OH!!
VAMOS A DIVERTIRNOS UN POCO CONTIGO.
¿NO ES GENIAL QUE LA PIEL NO REGISTRE LAS HUELLAS DACTILARES?

VAYA, VAYA, ¿NO SABES QUE ES MUY POCO HIGIÉNICO NO LLEVAR BRAGAS?
HMMM... QUÉ BIEN HUELE. POR MUY FAMOSA QUE SEAS, TU COÑO TAMBIÉN SE MOJA COMO LOS DEMÁS...
¡AH...SÍ... FÓLLAMELO...!
© DR. B.J.K.
PRIMERO TE LO COMERÉ, NENA...
DIME, QUERIDA, ¿QUÉ SE SIENTE AL DISFRUTAR ASÍ JUSTO ANTES DE MORIR...?
NO LO SÉ. DÍMELO TÚ.

¿A TI TAMBIÉN TE PARTO EL CUELLO? ¿O PREFIERES QUE TE VUELE LA CABEZA?
N-NO... POR FAVOR... HARÉ LO QUE ME DIGAS...
BUENO, YA QUE TÚ MISMO TE HAS OFRECIDO...
... ACABEMOS LO QUE HABÍAMOS EMPEZADO.
HMMM... DIOS...
TENGO GANAS DE ECHAR UN POLVO...
ASÍ, MÁS DEPRISA... NO LO HACES MAL PARA SER DE LOS MALOS...

AHORA ME APETECE POR EL... POR EL OTRO LADO...
ASÍ... ¡¡¡AHHH!!!
¿EH? ¿QUÉ HAS HECHO?
LO... LO SIENTO, YO... NO QUERÍA CORRERME... YO... NO PUDE EVITARLO...
¡NO ME MATES, POR FAVOR! ¡BUAAÁA...!
NO SUFRAS, HOY NO MORIRÁS.
SÓLO IRÁS A LA CÁRCEL. TEN UN RECUERDO TUYO. YO NO LO QUIERO...
GRACIAS, OH, GRACIAS... QUE DIOS TE BENDIGA...


LO QUE ACABAN DE VER ES UNA HORRIBLE PELÍCULA PORNOGRÁFICA RODADA EN LOS ÁNGELES. ESA TAL ASIA ES LA NUEVA ESTRELLA DEL CINE X EN E.E.U.U.
POR DESGRACIA, SU FAMA ESTÁ LLEGANDO A NUESTRO INMACULADO PAÍS, DE DONDE PROCEDEN SUS ANTEPASADOS. NUESTRAS CAMARADAS LA ESTÁN TOMANDO COMO EJEMPLO A SEGUIR...
EN VEZ DE UNA MUJER CASADA, OBEDIENTE Y SUMISA CON SU MARIDO Y NUESTRAS LEYES DE NATALIDAD, ESTA FURCIA DIFUNDE LA IDEA DE MUJER SOLTERA, INDEPENDIENTE Y LIBERADA DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD PARA CON EL ESTADO...
¡CLAP!
¿Y BIEN?
NO...NO SE PREOCUPE, SEÑOR PRESIDENTE.
¡SI HASTA SE PONE ENCIMA DEL HOMBRE PARA RECIBIR SU SEMILLA! SU MISIÓN CONSISTE EN ELIMINAR A ASIA, ANTES DE QUE REVOLUCIONE A LAS MASAS Y SE CONVIERTA EN EL SÍMBOLO DE LA CAÍDA DE NUESTRO RÉGIMEN. ¡LUCES!
SÓLO UN MINUTO MÁS...
ACABA...ACABA... ACABAREMOS CON ELLA, SEÑOR PRESIDENTE.
MARCELO SOSA
HERNÁN MIGOYA

El Catálogo

EDICIONES La Cúpula

venta por correo

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-13-33-57-75**

○K.1.....375 Pts.	○K.17 2ª..450 Pts.	○K.31.....385 Pts.	○K.46.....395 Pts.	○K.61.....400 Pts.	○K.76.....410 Pts.	○K.89.....410 Pts.	○K.103....420 Pts.
○K.2.....375 Pts.	○K.18.....375 Pts.	○K.32.....385 Pts.	○K.47.....395 Pts.	○K.62.....400 Pts.	○K.77.....410 Pts.	○K.90.....410 Pts.	○K.104....420 Pts.
○K.3 2ª..450 Pts.	○K.19 2ª..450 Pts.	○K.34.....385 Pts.	○K.48.....395 Pts.	○K.63.....495 Pts.	○K.78.....410 Pts.	○K.91.....410 Pts.	○K.105....520 Pts.
○K.4 2ª..375 Pts.	○K.20.....375 Pts.	○K.35.....385 Pts.	○K.49.....395 Pts.	○K.64.....400 Pts.	○K.79.....410 Pts.	○K.92.....410 Pts.	○K.106....420 Pts.
○K.5.....375 Pts.	○K.21.....450 Pts.	○K.36.....385 Pts.	○K.50.....395 Pts.	○K.65.....400 Pts.	○K.80.....410 Pts.	○K.93.....495 Pts.	○K.107....420 Pts.
○K.6.....375 Pts.	○K.22.....375 Pts.	○K.37.....385 Pts.	○K.51 2ª..550 Pts.	○K.66.....400 Pts.	○K.81.....495 Pts.	○K.94.....410 Pts.	○K.108....530 Pts.
○K.7.....375 Pts.	○K.23.....385 Pts.	○K.38.....385 Pts.	○K.52.....400 Pts.	○K.67.....400 Pts.	○K.82.....410 Pts.	○K.95.....410 Pts.	○K.109....430 Pts.
○K.9 2ª..450 Pts.	○K.24.....385 Pts.	○K.39 2ª..550 Pts.	○K.53.....400 Pts.	○K.68.....400 Pts.	○K.82.....410 Pts.	○K.96.....420 Pts.	○K.110....430 Pts.
○K.10.....375 Pts.	○K.25.....385 Pts.	○K.40.....395 Pts.	○K.54.....400 Pts.	○K.69.....495 Pts.	○K.83.....410 Pts.	○K.97.....420 Pts.	○K.111....530 Pts.
○K.11.....375 Pts.	○K.26.....385 Pts.	○K.41.....395 Pts.	○K.55.....400 Pts.	○K.70.....400 Pts.	○K.84.....410 Pts.	○K.98.....420 Pts.	○K.112....430 Pts.
○K.12.....375 Pts.	○K.27.....495 Pts.	○K.42.....395 Pts.	○K.56.....400 Pts.	○K.71.....400 Pts.	○K.85.....410 Pts.	○K.99.....520 Pts.	○K.113....430 Pts.
○K.14.....375 Pts.	○K.28.....385 Pts.	○K.43.....395 Pts.	○K.58.....400 Pts.	○K.72.....400 Pts.	○K.86.....410 Pts.	○K.100....420 Pts.	○K.114....430 Pts.
○K.15 2ª..550 Pts.	○K.29.....385 Pts.	○K.44.....395 Pts.	○K.59.....400 Pts.	○K.73.....400 Pts.	○K.87.....495 Pts.	○K.101....420 Pts.	
○K.16.....375 Pts.	○K.30.....385 Pts.	○K.45.....495 Pts.	○K.60.....400 Pts.	○K.74.....410 Pts.	○K.88.....410 Pts.	○K.102....520 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Ganxi/Marau*.....575	☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*.....725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*.....775	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi*.....975
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*.....575	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganxi/Marrabà*.....725	☐ X-69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz*.....985	☐ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*.....785
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Mazzello*.....595	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Farouss*.....725	☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji*.....860	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (c.) *Van Gotha*.....1.200
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*.....595	☐ X-50 DOCTOR SEXO (III) *Arcar*.....725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kosto*.....775	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tarlazzi*.....975
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*.....650	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*.....725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*.....860	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*.....785
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*.....650	☐ X-52 LA ESPÍA *Coq*.....725	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorenzi/Bonazzi*.....775	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Farouqus*.....785
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA *Paipuca/Ram./Ub.*.....625	☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*.....995	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*.....960	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manzochi*.....785
☐ X-25 RANGOON *Hauteur*.....675	☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Marti Riera*.....750	☐ X-75 MISS 130(II) (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji*.....895	☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Tarlazzi*.....985
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*.....625	☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*.....750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea*.....975	☐ X-97 SEX GAMES (c.) *Jorne Martin*.....985
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis*.....675	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kosto/Rocq*.....750	☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachuna*.....875	☐ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*.....785
☐ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *Van Gotha*.....1.200	☐ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea*.....1.025	☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*.....875	☐ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*.....785
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcar*.....650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*.....750	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*.....875	☐ X-100 GIRL (7ª ed.) *Kevin Taylor*.....925
☐ X-32 EL HOTEL *Hooper (Hauteur)*.....650	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*.....750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*.....775	☐ X-101 EL DIRECTOR *Coq*.....795
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*.....650	☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *R. de Angelis*.....750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*.....875	☐ X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor*.....1.050
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*.....650	☐ X-62 EVA *Arcar*.....750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*.....875	☐ X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*.....795
☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*.....650	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*.....750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*.....775	☐ X-104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo*.....795
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramacciani*.....700	☐ X-64 JULIA y JULIO *Luis Roca*.....750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachuna*.....875	☐ X-105 PAJAS MENTALES *Andros*.....795
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcar*.....700	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorenzi/Bonazzi*.....750	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*.....895	☐ X-106 TWENTY *Van Gotha*.....1.225
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganxi/Marrabà*.....750	☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*.....950	☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*.....895	
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyd*.....725	☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*.....950	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*.....785	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta**
☐ **VISA** nº. ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐
☐ **MASTERCARD** nº. ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐
☐ **4B** nº. ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Pts.

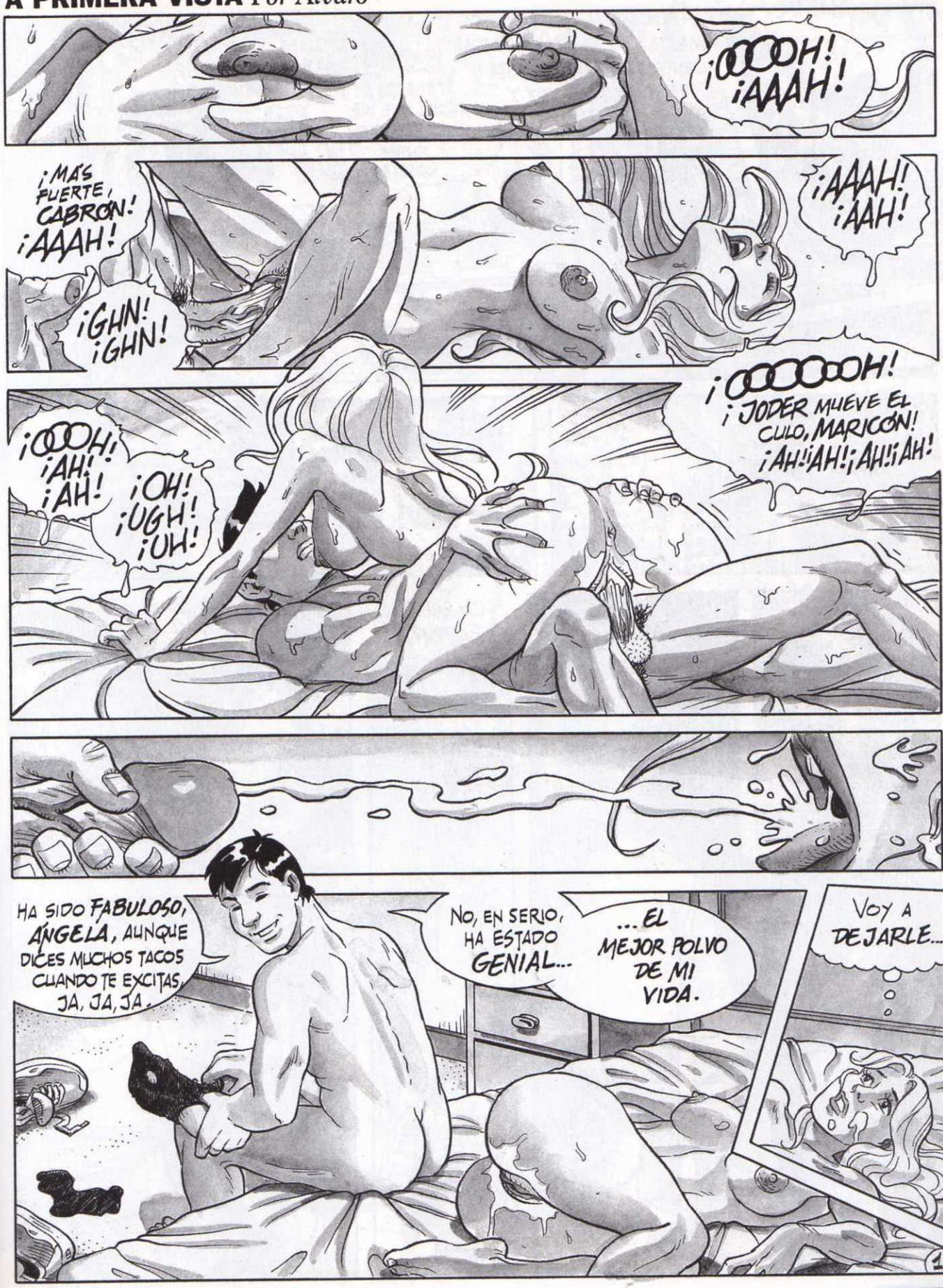
TUS DATOS PERSONALES

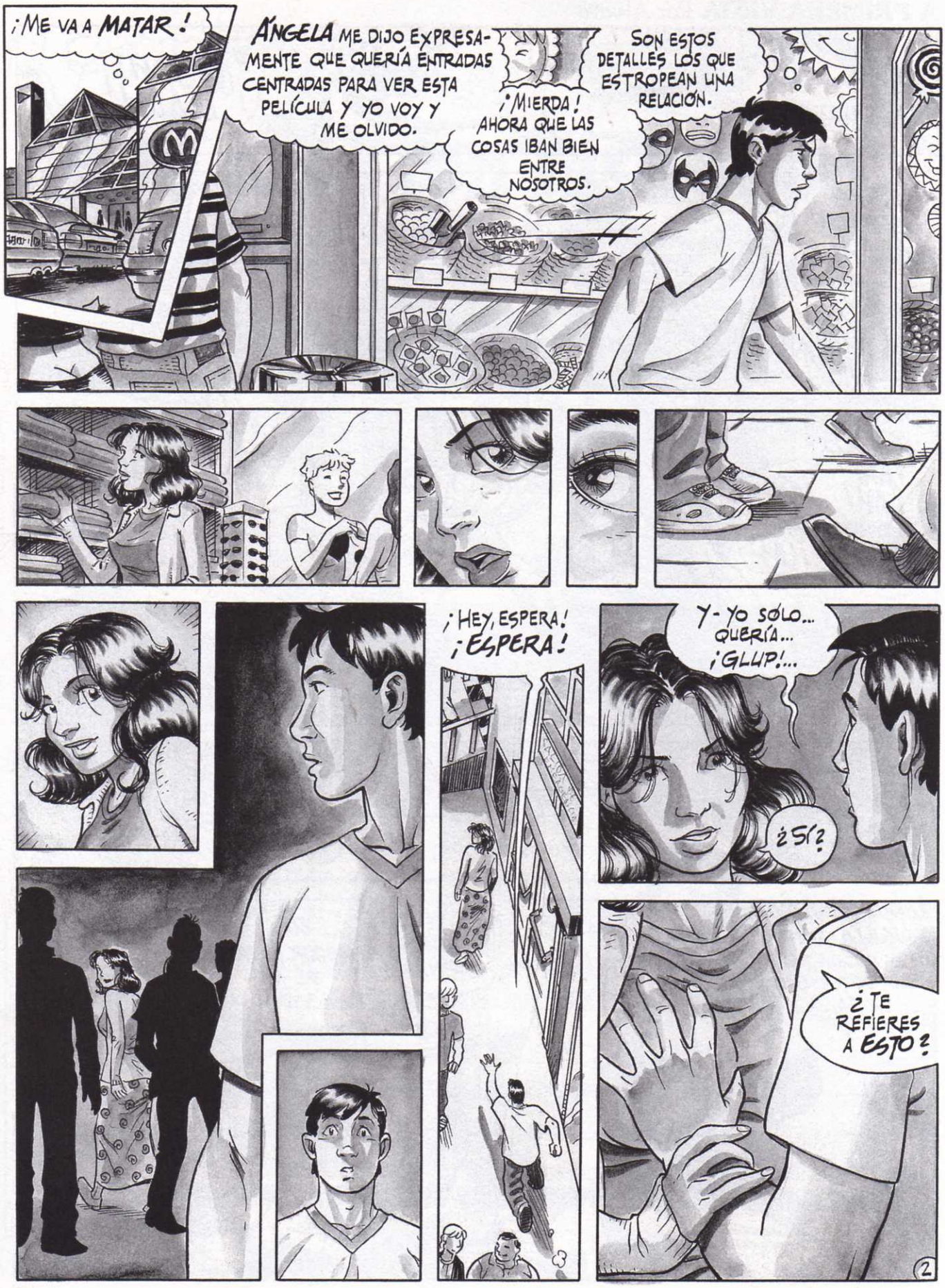
Nombre:

Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*

Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

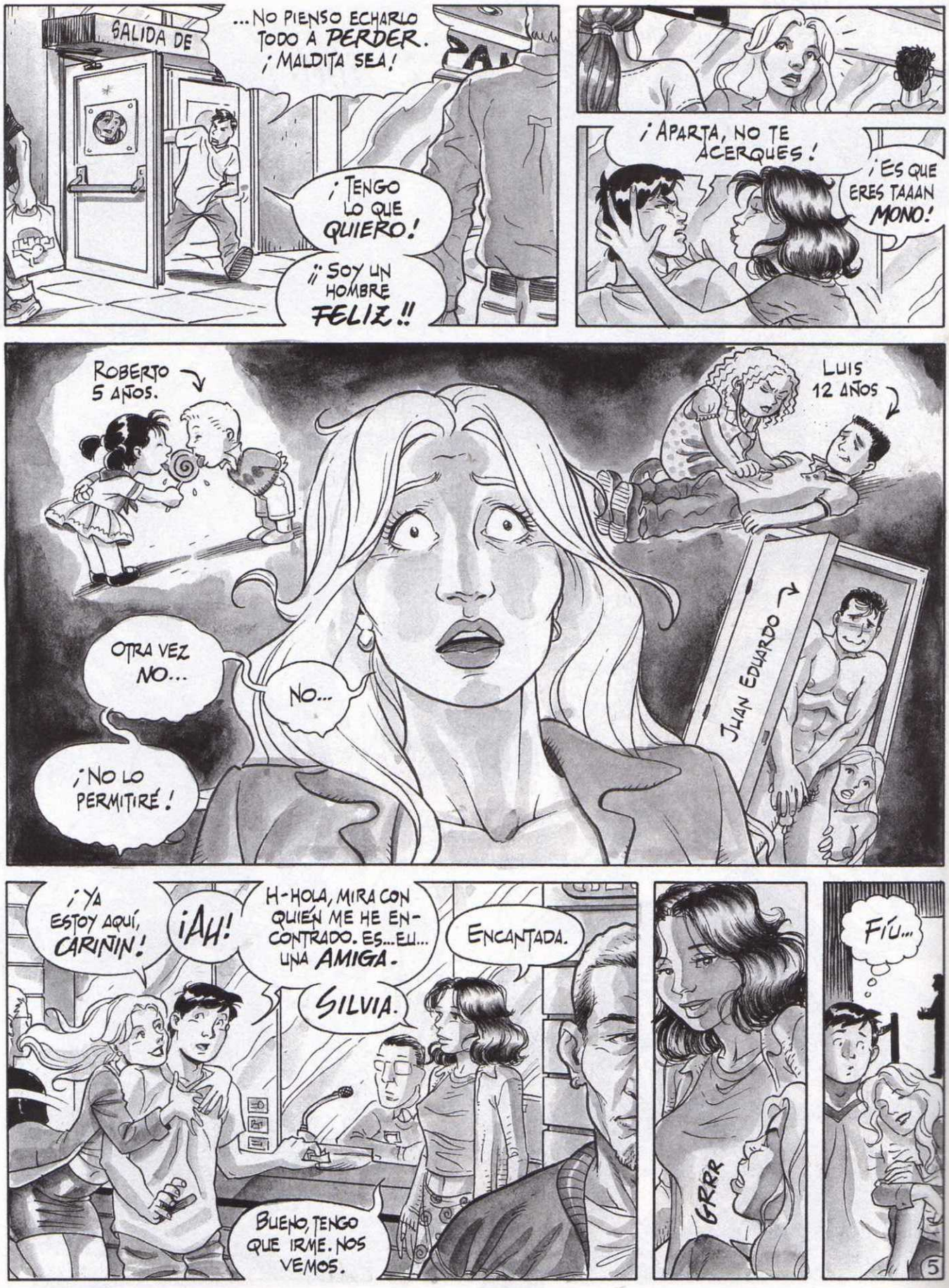
A PRIMERA VISTA *Por Álvaro*




¡ME VA A MATAR!
ÁNGELA ME DIJO EXPRESAMENTE QUE QUERÍA ENTRADAS CENTRADAS PARA VER ESTA PELÍCULA Y YO VOY Y ME OLVIDO.
¡MIERDA! AHORA QUE LAS COSAS IBAN BIEN ENTRE NOSOTROS.
SON ESTOS DETALLES LOS QUE ESTROPEAN UNA RELACIÓN.
¡HEY, ESPERA! ¡ESPERA!
Y-YO SÓLO... QUERÍA... ¡GLUP!...
¿SÍ?
¿TE REFIERES A ESTO?
2

¿¡EH, QUÉ ESTÁS HAC...!?
EMERGENCIA
¡¡MMMMM!!
OH, DIOS, ERES TAN... TAN...
¡SHHH! NO HABLES Y BÉSAME.
P-PERO QUIERO DECIRTE LO QUE...
¡MMM!
¡MMMMM! ¡RÓMPEME EL CONO CON TU VERGA!
EEEH... ¡VALE!
FUSH! FUSH! FUSH!
3

CLÁVAMELA HASTA EL FONDO... MMMM...
¡UH!
¡AH!
¡OH!
...MMM... LAMES MUY BIEN... ¡OH!¡OOH!
GRACIAS.
¡AH! ¡AH!¡SÍ! ¡SÍ!!! ¡AH! ¡AH!
¡OOH!
SLUP!
SLUP!
SE LO DIRÉ EN MITAD DE LA PELÍCULA, RODEADOS DE GENTE, ASÍ DIEGO NO PODRÁ MONTAR UN ESPECTÁCULO... SÍ, ES LO MEJOR.
PAN'S
¿¡PERO QUÉ DEMONIOS ESTOY HACIENDO!?
AHORA QUE POR FIN HE ENCONTRADO NOVIA...
...ÁNGELA, LA CHICA DE MIS SUEÑOS.
4


SALIDA DE
...NO PIENSO ECHARLO TODO A PERDER. ¡MALDITA SEA!
¡TENGO LO QUE QUIERO!
¡¡SOY UN HOMBRE FELIZ!!
¡APARTA, NO TE ACERQUES!
¡ES QUE ERES TAAAN MONO!
ROBERTO 5 AÑOS.
LUIS 12 AÑOS
JUAN EDUARDO
OTRA VEZ NO...
NO...
¡NO LO PERMITIRÉ!
¡YA ESTOY AQUÍ, CARIÑIN!
¡AH!
H-HOLA, MIRA CON QUIÉN ME HE ENCONTRADO. ES...ELI... UNA AMIGA.
ENCANTADA.
SILVIA.
BUENO, TENGO QUE IRME. NOS VEMOS.
GRRR
FÍU...
5

SÓLO QUEDABA ÚLTIMA FILA... LO SIENTO, ÁNGELA.
¡OH, ESTUPENDO!
BUENO, PONGÁMONOS CÓMODOS.
¿P-PARA QUÉ?
JI, JI, JI.
SLOP!
LAP!
LAP!
LAP!
CHUPT!
CHUPT!
CHUPT!
CHUPT!
6

AAAAAH!
V-VA A EMPEZAR LA... LA...
SÍ, SE ACABARON LOS AVANCES.
...
VAMOS, RECONOCE AL MENOS QUE HA SIDO DIVERTIDO.
¡EH, ÁNGELA!
HOLA, CRISTINA.
ME CONTARON LO DE JUAN EDUARDO. ¡QUÉ FUERTE, TÍA!
...
SE CALIONAL MERECE TODO L PUBS DE HABER A, BLA,BLA...
¡CIELOS, LAS BRAGAS!
¡PERDÓN! HE OLVIDADO ALGO.
ESTA ÁNGELA...
SIEMPRE PERDIÉNDOLO TODO...
¡AY, AY, AY!
ALVARO 2001 7

19º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Del 3 al 6 de mayo del 2001 - Estació de França

FICOMIC

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

Mejor manga publicado en España 2000

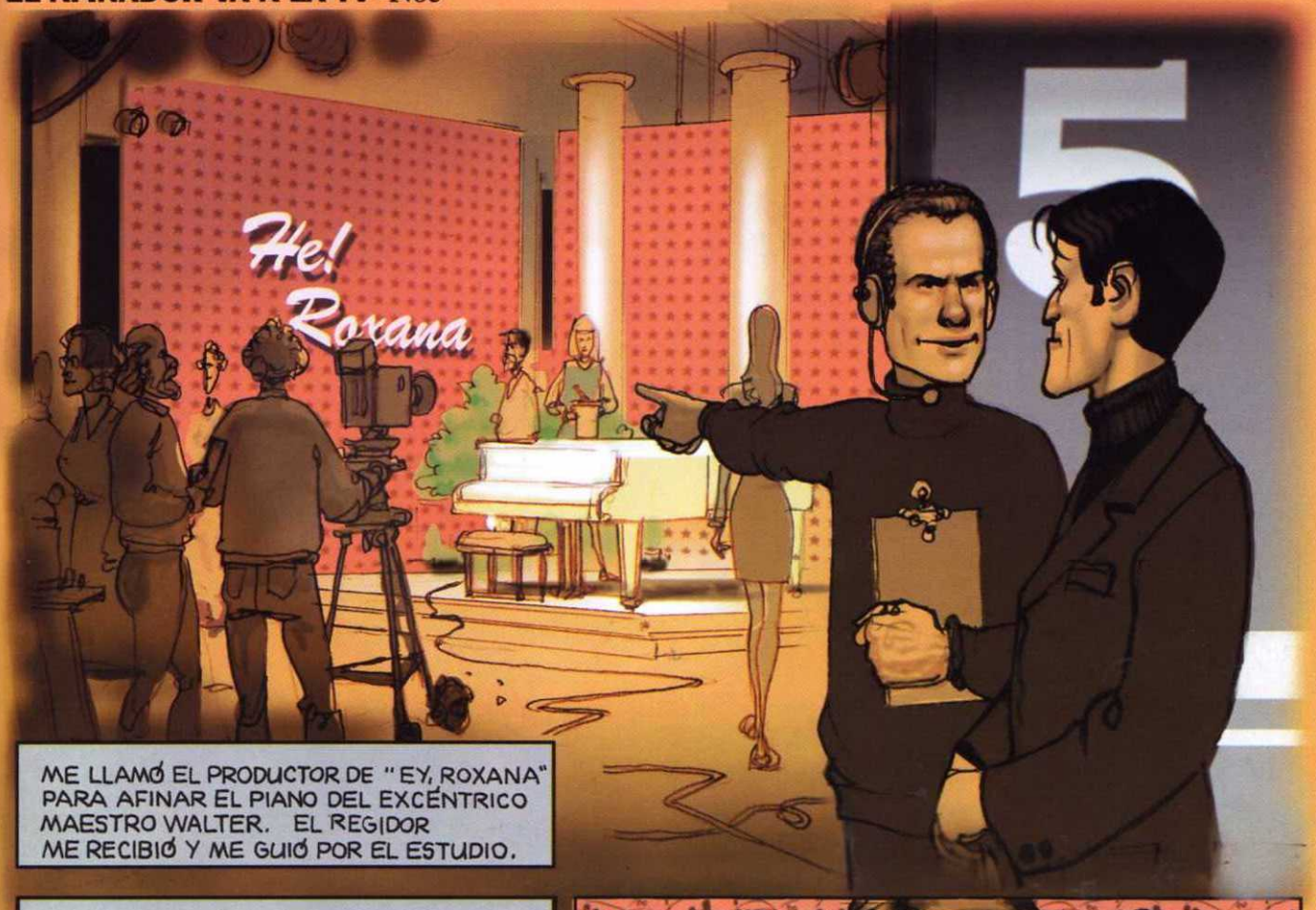
Mejor cómic de superhéroes publicado en España 2000

Mejor cómic erótico publicado en España 2000

Mejor publicación española de información de cómic 2000

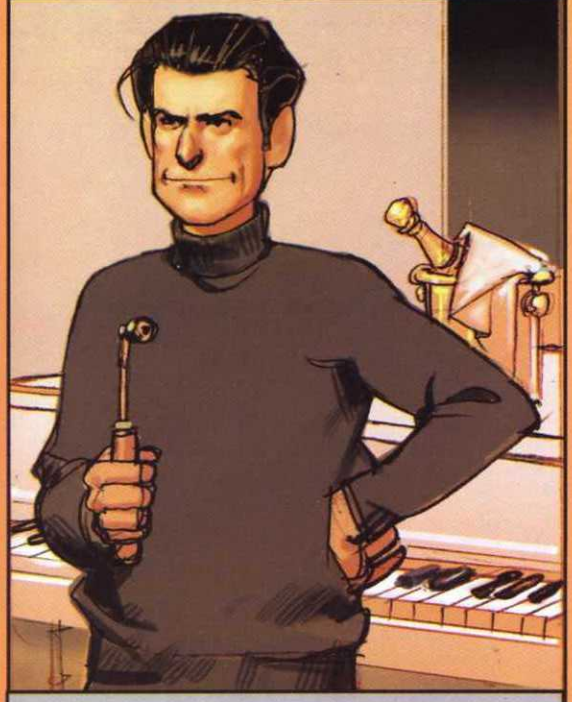
AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2001:
Ficomic. Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 e-mail: ficomic@retemail.es

NOMBRE:
DIRECCIÓN:
TELÉFONO:



ME LLAMÓ EL PRODUCTOR DE "EY, ROXANA" PARA AFINAR EL PIANO DEL EXCÉNTRICO MAESTRO WALTER. EL REGIDOR ME RECIBIÓ Y ME GUIÓ POR EL ESTUDIO.

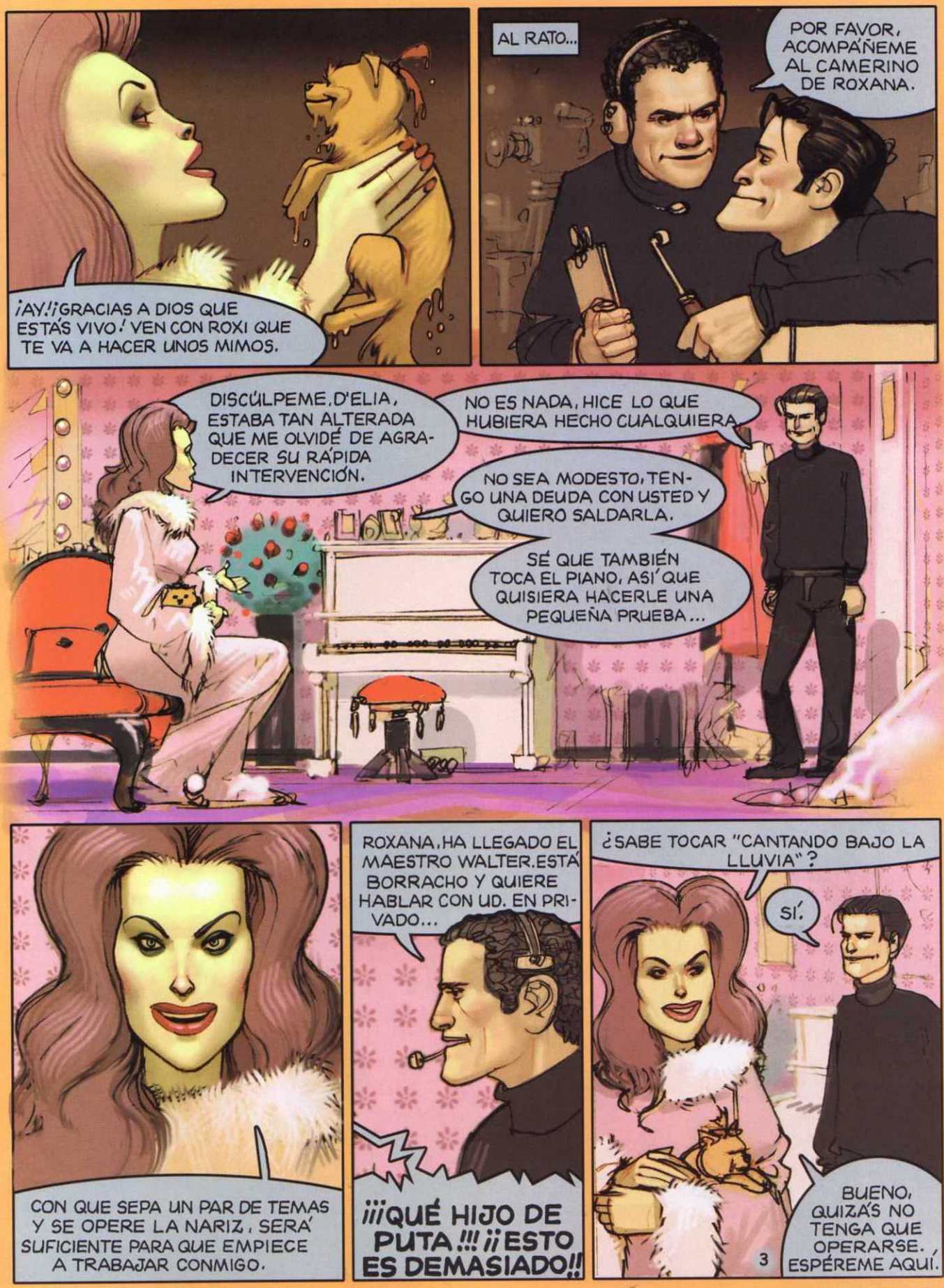
SIEMPRE SOÑÉ CON ESTAR EN ESTE PROGRAMA. NO TANTO PARA CONOCER A ROXANA, SINO PARA VER DE CERCA A SU FAMOSO GRUPO DE BAILE.



CUANDO EMPECÉ EL TRABAJO, LAS CHICAS PRACTICABAN SUS PASOS A MI LADO.

BAILARINAS DE GRANDES PECHOS, TETAS EN MOVIMIENTO, UN CONCEPTO SIMPLE PERO EFICAZ QUE ASEGURABA EL ÉXITO DEL PROGRAMA.

TODOS ESTÁBAMOS ATENTOS A LA COREOGRAFÍA...
SNIF SNIF
PSSS
FLOSH
¡AH!
KAI KAI
WASH!
HICE LO QUE HUBIERA HECHO CUALQUIERA...
FSHH
TUC TUC
...Y UN POCO MÁS.
FSSS
¡AY! ¡AY! ¡GUIGUI! ¡GUIGUI!
2

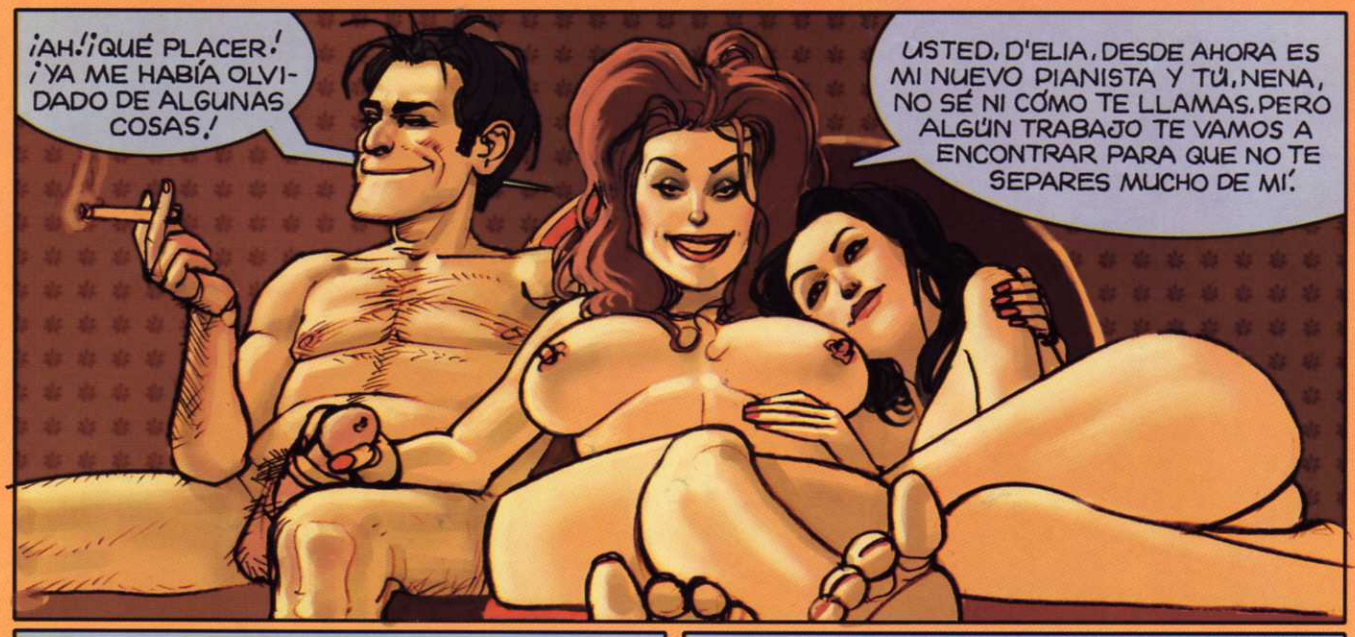

¡AY.! ¡GRACIAS A DIOS QUE ESTÁS VIVO! VEN CON ROXI QUE TE VA A HACER UNOS MIMOS.
AL RATO...
POR FAVOR, ACOMPAÑEME AL CAMERINO DE ROXANA.
DISCÚLPEME, D'ELIA, ESTABA TAN ALTERADA QUE ME OLVIDÉ DE AGRADECER SU RÁPIDA INTERVENCIÓN.
NO ES NADA, HICE LO QUE HUBIERA HECHO CUALQUIERA.
NO SEA MODESTO, TENGO UNA DEUDA CON USTED Y QUIERO SALDARLA.
SÉ QUE TAMBIÉN TOCA EL PIANO, ASÍ QUE QUISIERA HACERLE UNA PEQUEÑA PRUEBA...
CON QUE SEPA UN PAR DE TEMAS Y SE OPERE LA NARIZ, SERÁ SUFICIENTE PARA QUE EMPIECE A TRABAJAR CONMIGO.
ROXANA, HA LLEGADO EL MAESTRO WALTER. ESTÁ BORRACHO Y QUIERE HABLAR CON UD. EN PRIVADO...
¡¡¡QUÉ HIJO DE PUTA!!! ¡¡ESTO ES DEMASIADO!!
¿SABE TOCAR "CANTANDO BAJO LA LLUVIA"?
SÍ.
BUENO, QUIZÁS NO TENGA QUE OPERARSE. ESPÉREME AQUÍ.
3

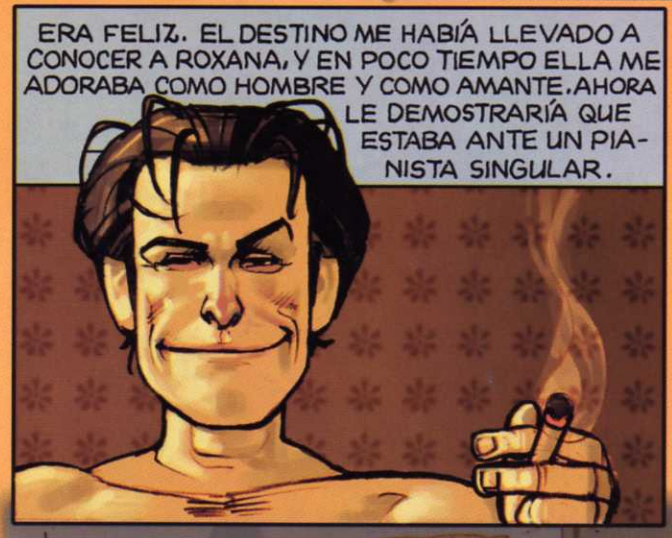
ROXANA
APROVECHA AHORA QUE ESTÁ SOLO. EL PRODUCTOR ES UN TIPO MORENO Y BIEN PLANTADO. ENTRA Y BAILA. SI LE CAES SIMPÁTICA, SEGURO QUE ENTRAS EN EL CUERPO DE BAILE.
ERA CIERTO, BAILABA MUY BIEN.
¡HOLA! ME LLAMO LILIANA Y SÉ BAILAR.
CLIK
Y NO ES LO ÚNICO QUE SÉ HACER.
RIIIP
LAM

ERA CIERTO, SABÍA HACER MUCHAS COSAS.
FLOP FLOP
CHUP
OHH!
FLOP
AHH!
FLOP
CHUP

OHH!
YA ESTOY DE VUEL... ¡OH.!
SPLOSH
¡¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESTO?!
AH!
¡AY.! ¡PERO SI ES LA VIVA IMAGEN DE MI CARLOS.!
MMMM... CUÁNTOS RECUERDOS...
LA SUERTE SEGUÍA DE MI LADO. ROXANA ME ENCONTRÓ PARECIDO A SU EX PAREJA. Y ESO ERA BUENO...
6

CHUIC
CHOM
TAM
AH!
AH!
AH!


¡AH! ¡QUÉ PLACER! ¡YA ME HABÍA OLVIDADO DE ALGUNAS COSAS!
USTED, D'ELIA, DESDE AHORA ES MI NUEVO PIANISTA Y TÚ, NENA, NO SÉ NI CÓMO TE LLAMAS, PERO ALGÚN TRABAJO TE VAMOS A ENCONTRAR PARA QUE NO TE SEPARES MUCHO DE MÍ.


ERA FELIZ. EL DESTINO ME HABÍA LLEVADO A CONOCER A ROXANA, Y EN POCO TIEMPO ELLA ME ADORABA COMO HOMBRE Y COMO AMANTE. AHORA LE DEMOSTRARÍA QUE ESTABA ANTE UN PIANISTA SINGULAR.

CON ÁNIMO GANADOR SALTÉ DE LA CAMA AL TABURETE DEL PIANO. PERO ME RECIBIÓ UN SONIDO SECO, COMO SI ME HUBIERA SENTADO SOBRE UN PAQUETE DE GALLETITAS. GUIGUI ESTABA DURMIENDO EN EL TABURETE...
CRACK

NUNCA AFINÉ AQUEL PIANO. Y HASTA EL DÍA DE HOY NO ME EXPLICO CÓMO PUDE SALIR CON VIDA DEL ESTUDIO.

FIN

Ven a darme una lección...
906.42.07.27
¡En directo!
¡¡Te daré lo que te mereces!!
906.42.90.09
¡¡Llámame ya!!
Quiero un hombre de verdad...
906.42.32.12
...llámame ahora.
¿Quieres sufrir un poquito?
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Quiero que seas mi osito.
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!

¡Chicas nuevas, compruébalo!

¿Dónde mejor que en mi casa?

906 42 07 08

...participa y disfruta...

906 42 11 13

Somos muy cachondas, esperamos tu llamada para que nos cuentes tu secreto, nosotras te contaremos el nuestro...

Precio de la llamada: mínimo 119 ptas./ min.